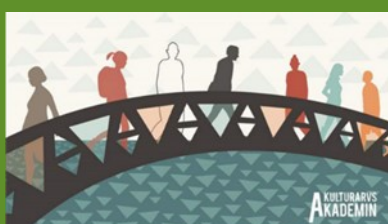


# Kulturarvsakademins Årsbrev 2020



*Kulturarvsakademien med kulturarvet i fokus  
– en resurs för samverkan och delaktighet för ett hållbart samhälle*



Kulturarvsakademien är ett samarbete mellan Centrum för kritiska kulturarvsstudier, CCHS/Göteborgs universitet, Förvaltningen för kulturutveckling/Västra Götalandsregionen, Institutet för språk och folkminnen (ISOF) i Göteborg, Statens museer för världskultur/Världskulturmuseet i Göteborg, Museinätverk Väst genom Bohusläns museum.

2020 går snart mot sitt slut och det är ett år som verkligen kommer gå till historien, men kanske inte ett år fyllt med kulturarv som vi gärna vill föra vidare. Men berättelserna kring det här året kommer säkerligen på olika sätt att hamna i arkiv och museer framöver och kommer kanske i framtiden beskrivas som ett obekvämt kulturarv.

Vi är nog alla vid det här laget ganska trötta och utmattade efter detta omtumlande år där verksamheter fått ställas in, personal friställas och restriktioner fått följas som gör att tillvaron blivit lite mer enformig, besvärlig och ledsam och där vi fått vänja oss vid en digital verklighet. Och tyvärr är inte pandemin över. Vi har en vår framför oss som kanske blir lite bättre än hösten, men det kommer fortsatt vara en tillvaro som inte är något normalläge. Men någonstans finns ett slut på detta och vi planerar och blickar framåt.

I detta lilla årsbrev vill Kulturarvsakademien ge en summering av de aktiviteter vi hann med innan allt fick ställas in och vi vill också se framåt mot kommande aktiviteter 2021 som vi hoppas ska kunna genomföras.

Kulturarvsakademins samverkansgrupp består 2020-2021 av följande representanter:

Anita Synnestvedt, Göteborgs universitet, Koordinator för Kulturarvsakademien

Monica Gustafsson, Förvaltningen för kulturutveckling/VG regionen, Koordinator för Kulturarvsakademien

Karl Magnusson, Världskulturmuseet, Ordförande för Kulturarvsakademien

Annette Prior, representant för Museinätverk Väst genom Bohusläns museum

Annika Nordström & Annika Sjöberg, representant för ISOF (Institutet för språk och folkminnen)

Ola Wetterberg, representant för CCHS/Göteborgs universitet

Elisabeth Punzi, representant för CCHS/Göteborgs universitet

### **2020 års aktiviteter:**

5 februari—Kick off för nätverket ISN (Interpret Sweden Network)

11 mars—Vårkonferens

5 november—utlysning av Kulturarvsakademins utvecklingsmedel

# 5 februari - Kick off för nätverket ISN (Interpret Sweden Network)

**Plats: Göteborgs universitet**

## **Varför interpretation?**

Den 5 februari samlades forskare, museipedagoger, naturguider.....för att diskutera möjligheterna att starta upp ett nytt nationellt nätverk för interpretation.

Omkring 70 personer möttes för att lyssna på en keynote av John Veverka (Veverka Associates USA) på temat Varför interpretation?, se på utställningar om interpretation, ta del av ett samtal om vad interpretation kan vara och hur man kan gå vidare med utformandet av ett svenskt nätverk.

Arrangörerna Anita Synnestvedt (CCHS/Kulturarsakademin), Aleka Karageorgopoulos (Yayaca Kultur & Kommunikation) och Paul Henningsson (musedia) har tidigare mötts vid olika workshops arrangerade av CCHS/Kulturarsakademin och Vitlycke museum om interpretation kring världsarv. Deras idé om att starta ISN väcktes under dessa workshops och de ser alla ett behov av att kunna skapa ett mer organiserat samarbete kring interpretation i Sverige och att knyta detta till det stora engagemang som finns internationellt, inte minst genom European Association for Heritage Interpretation (Interpret Europe) och Association of Heritage Interpretation.

I Sverige har (förutom initiativtagarna till nätverket) bland annat också SLU och RAÄ haft interpretationsprojekt inom sina verksamheter vilket de berättade om under dagen. Eva Sandberg från Centrum från naturvägledning (CNV) förklarade vad CNV är och varför de valt att arbeta med interpretation. Charlotte Ahnlund Berg från Riksantikvarieämbetet berättade bland annat om deras projekt kring Birka/Hovgården och samarbetet med James Carter om interpretation under 2017.

Utställarna under dagen var studenter från programmet Digital Humaniora vid Göteborgs universitet. De presenterade pågående och avslutade examensprojekt vars syfte är att gestalta, aktivera och visualisera kulturarvet på genom digitala hjälpmedel.

Konstnären och forskaren Alda Terracciano (verksam inom CCHS arkivkluster) presenterade det interaktiva verket Zelige Door on Golborne Road. Hennes utställning är en interaktiv multisensorisk installation som utforskar Marockanskt kulturarv längst gatan Golborne Road i London.

Tyvärr fick andra planerade aktiviteter för nätverket under 2020 ställas in på grund av Covid 19



# 11 mars - Vårkonferens

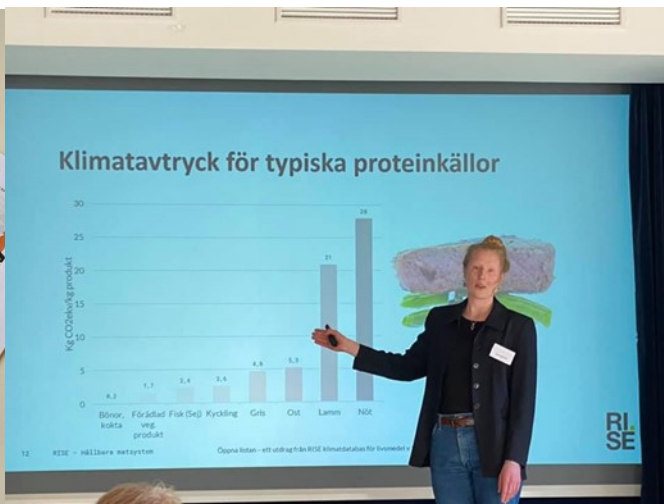
Plats: Norges hus, Skånegatan, Göteborg

## Kulturarvet Agenda 2030

-med fokus på mat och kulturarv.

Agenda 2030 med 17 globala mål för hållbar utveckling syftar till att utrota fattigdom och hunger, förverkliga de mänskliga rättigheterna för alla, uppnå jämställdhet och egenmakt för alla kvinnor och flickor samt säkerställa ett varaktigt skydd för planeten och dess naturresurser. De globala målen är integrerade och odelbara och balanserar de tre dimensionerna av hållbar utveckling: den ekonomiska, den sociala och den miljömässiga.

Hur kan vi genom kulturarvets materiella och immateriella dimensioner diskutera de globala utmaningar vi står inför. Fokus under konferensen är mat och kulturarv. Vad äter vi, och när, hur och varför? Mat hör ihop med vår överlevnad, till stor del med sociala mönster. Kring maten skapas möten, upplevelser och traditioner. Utmanas matarvet, vårt traditionella förhållningssätt till mat, när vi måste förhålla oss till de globala målen och de utmaningar som hela mänskligheten står inför? Detta och hållbara lösningar diskuterades under dagen. Föreläsare var Annie Svensson från RISE. Vår andra talare, Mats Johansson från Garveriet i Floda, var tyvärr sjuk och istället bjöd Mölndals stadsmuseum på en presentation av utställningen ”Mat i nöd och lust”. Anders Nilsson från Förvaltningen för kulturutveckling, Västra Götalandsregionen lotsade oss genom dagen som bjöd på workshops, presentationer, spelet klimat-koll, viktiga diskussioner och god mat och fika.



# #Matarv

## Lägesrapport 2020

### #Matarv – en gemensam plattform för samarbete kring matarv

Vad äter vi, och när, hur och varför? Mat hör ihop med människans överlevnad, men också med sociala mönster – kring maten skapas möten, upplevelser och traditioner. Det gäller såväl framtagning av råvaror som tillagningen av maten och rutiner kring måltiden. Med nätverket #Matarv vill vi visa på lokala sammanhang om matberedning, förvaring av mat och olika sätt att laga mat. Vi vill också knyta an till samtiden och vårt synsätt och förhållande till mat idag med syfte att skapa en plattform för samarbete kring matarv.

**”Kick off dag” för projektet: 4 april 2019 på Landsarkivet**

**Utställning: ”Mat i nöd och lust” på Mölndal stadsmuseum  
pågående t o m september 2021**

#### Kommande publikation:

**#Matarv – berättelser om mat och kulturarv**

**Boksläpp under Forum kulturarv 8-9 november 2021**

Från Mölndals stadsmuseums utställning

Mat i nöd och lust

*I utställningens kök där teman som gemenskap, kökets historia och husmoderns roll i hemmet tas upp.*

*Foto: Clara Vollrathson.*

*Matig musik i utställningens skafferi.*

*Foto: Clara Vollrathson*



# 5 november -utlysning av Kulturarvsakademins utvecklingsmedel

Kulturarvsakademien har fokus på människors behov av delaktighet och inkludering i frågor som rör kulturarvet. Det övergripande temat är att se kulturarvet som resurs för en socialt hållbar utveckling. Målet är att Kulturarvsakademien ska fungera som en bro mellan kulturarvsaktörer i Västra Götaland där relevanta perspektiv kan mötas kring forskning och verksamhetsutveckling. Kulturarvsakademien utlyser nu medel för att stimulera till samverkan mellan forskare vid Göteborgs universitet och olika kulturarvsaktörer.

Kulturarvsakademins tema 2021 är **Kulturarv för framtiden** och vi vill att ansökan relaterar till temat. Samarbetet ska leda till ömsesidiga resultat och nyttor.

## Vem kan söka?

Anställda vid Göteborgs universitet i samverkan med person aktiv inom kulturarvssektorn. Masterstudenter och doktorander kan också söka tillsammans med extern kulturarvsaktör. Den externa kulturarvsaktören måste vara en namngiven person. Anställda vid annat universitet/högskola än Göteborgs universitet kan endast ingå i ansökan som en tredje part.

## Ansökningstid

Ansökningar om projektbidrag 2020 ska vara inlämnade senast **29 januari 2021. kl 17.00** för att tas upp till prövning.

*Välkommen med din ansökan!*

[Mer information och ansökningsblankett](#)

# Kulturarvsakademin 2021

## ISN (Interpret Sweden Network)

### *Serie om Interpretation*

**22 februari:** Vi bjuder in till en eftermiddag med inspiration och diskussion kring frågor om Interpretation. Kristian Bjørnstad som etablerat nätverket Interpret Norway- nettverk for natur- og kulturveiledning berättar om verksamheten och det kommer finnas tid för diskussion och frågor.

Tid och plats: 14-15.30 via zoom länk som publiceras efter nyår. Ingen anmälan behövs.

**22 mars:** Vi fortsätter interpretationsserien med presentation och diskussion med exempel på interpretationsprojekt som inspirerar.

Tid och plats: 14-15.30 via zoom länk som publiceras efter nyår. Ingen anmälan behövs.

**22 april:** Kulturarvsakademin/ISN i samarbete med Arkeologerna (HM) bjuder in till en dag om interpretation och publik arkeologi (program kommer i början av 2021).

Tid och plats: 09.30-16. Göteborgs universitet (om restriktionerna släppt) annars digitalt via zoom eller på Mölndals stadsmuseum. Vi återkommer under våren med besked om plats.

### Länkar till ISN:

[Facebook](#)

[Hemsida](#)

**Kontakt: [interpretsweden@gmail.com](mailto:interpretsweden@gmail.com)**

*“Interpretation is a mission-based approach to communication aimed at provoking in audiences the discovery of personal meaning and the forging of personal connections with things, places, people and concepts.”*

Sam Ham 2013

# Kulturarvsakademin 2021

## **27 maj: Seminarium/workshop, Kreativitetens kraft**

*Väninna, om du är ledsen ...*

Så inleds en dikt skriven av en fånge i koncentrationslägret Ravensbrück. Trots vidriga förhållanden skapades dikter, teckningar och konstnärliga föremål i lägret. Centrum för kritiska kulturarvsstudier (klustret kulturarv och hälsa) vid Göteborgs universitet lyfter i ett seminarium frågor om betydelsen av kulturarv, konst och kreativitet för människors överlevnad och välbefinnande. Ett mer utförligt program presenteras på Kulturhuset Kåkens hemsida två veckor innan.

Tid och plats: 17.30–20.00, Kulturhuset Kåken, Stora Salen, Kålltorpsgatan 2, 416 52 Göteborg

**Aktiviteter kan tillkomma såväl under våren som under hösten  
beroende på Coronaläget**

## **8-9 november: Forum Kulturarv—Tema: Kulturarv för framtiden**

Välkommen till två dagar med intressanta och aktuella debatter, samtal, föreläsare, utställare och mingel i universitetets huvudbyggnad i Vasaparken, Göteborg. Mer information om anmälan och program kommer under våren. Men reservera datumen nu i din almanacka!

Vi siktar på att vi är tillbaks i ett någorlunda normalläge 8-9 november 2021 och ser fram emot att träffas igen på plats och inte via en datorskärm.

Följ oss på [Facebook](#) och se också vår [hemsida](#) för uppdateringar, nyheter och tidigare verksamheter.

***God Jul och Gott nytt År***

***önskar Kulturarvsakademin***

*och*

***Välkommen 2021!***