

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



**mAMma**  
**PAPPA**  
**bARN**

Det familjära  
våldets historia

# mAMma PaPPa bARN

Det familjära  
våldets historia

**Regi** Malin Stenberg

**Scenografi** Zofi Lagerman

**Kostymdesign** Karin Weststrand

**Ljusdesign** Peter Götzlinger

**Ljuddesign** Anders Kampe

**Mask- och perukdesign** Christoffer Nordin

**Musik** Karl-Jonas Wingvist och Niklas Swanberg

**Dramaturg** Lucia Cajchanova

**Scenteknik** Mikael Eriksson, Staffan Abrahamsson

**Kostymateljé** Jenny Beckman, Frida Fredricson,

**Sofia Heinemann, Ina Nyholm**

**Teknik** Anders Kampe, Fredrik Ekström, Peter Götzlinger

**Föreställningstekniker** Fredrik Ekström

**Rekvisita** Ida Davidsson

**Affischfoto** Adobe Stock Photo

**Grafisk form affisch** Tobias Egle

**Föreställningsfoto** Johan Wingborg

**Producent och kommunikatör** Hanne Wirde

**Producent och rekvisitaansvarig** Ida Davidsson (praktikant från Kulturverkstan)

**Programansvarig för skådespelarutbildningen** Peter Melin

**Enhetschef för scenkonst** Catharina Bergil



**Premiär** 6 mars 2020, Jacobsonteatern, Högskolan för scen och musik

Speldatum **7, 9, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21 mars kl 18**

**samt 8 och 15 mars kl 15**

**Gästspel på Stockholms Dramatiska Högskola** 26, 27 maj, D-teatern.

Föreställningens längd **1 tim 45 min (ingen paus)**

**Rekommenderad** från 14 år

Föreställningen innehåller **våldsamma scener och våldsamt språkbruk**

**Förlag och rättighetsinnehavare** Colombine Teaterförlag, Nordiska APS, Volmer Hansen förlag, ATR, Lunds universitet, Eje Collinder, ALIS, Jane Friedmann, Lars Norén Natten AB samt översättare och dramatiker.

**Tack till** Författarfonden, Göteborgs Stadsteater, GöteborgsOperan, Sakcenter, Stellan Larsson, Nina Katarina Karlsson och skådespelarprogrammets lärarkollegium.



## ***Mamma pappa barn – det familjära våldets historia***

Efter ett collage av Staffan Valdemar Holm och Stellan Larsson för Malmö Stadsteater 1993. Uppdatering och bearbetning Lucia Cajchanova och Malin Stenberg.

### **Scen 1 *Ifigenia i Aulis***

av Euripides  
Översättning Göran O Eriksson och Jan Stolpe  
Agamemnon – Karin Andersson  
Klytaimestra – Nina Dahn  
Ifigenia – Silan Maria Budak Rasch

### **Scen 2 *Blodet ropar under almarna***

av Eugene O'Neill  
Översättning Einar Malm  
Abbie – Gisela Swarting  
Eben – Isak Liljeqvist

### **Scen 3 *Woyzeck***

av Georg Büchner  
Översättning Tage Aurell  
Sagoberättare – Natalie Minnevik

### **Scen 4 *Blodet ropar under almarna***

av Eugene O'Neill  
Översättning Einar Malm  
Abbie – Gisela Swarting

### **Scen 5 *Medea***

av Euripides  
Översättning Hjalmar Gullberg  
Medea – Katerina Pavlou  
Jason – Joonas Vartiainen  
Två söner – Ida Ingels, Nina Dahn  
Medeas två väninnor – Silan Maria Budak Rasch, Anna Thomasson

### **Scen 6 *Fadren***

av August Strindberg  
Bertha – Karin Andersson  
Ryttmästarn – Natalie Minnevik

### **Scen 7 *Blodet ropar under almarna***

av Eugene O'Neill  
Översättning Einar Malm  
Eben – Isak Liljeqvist  
Abbie – Gisela Swarting

### **Scen 8 *Fadren***

av August Strindberg  
Bertha – Karin Andersson  
Ryttmästarn – Natalie Minnevik  
Laura – Ida Ingels

### **Scen 9 *Svanevit***

av August Strindberg  
Styvmodren – Silan Maria Budak Rasch  
Hertigen – Joonas Vartiainen  
Signe – Ida Ingels  
Svanevit – Nina Dahn

### **Scen 10 *Titus Andronicus***

av William Shakespeare  
Översättning Allan Bergstrand  
Titus Andronicus – Anna Thomasson  
Saturninus – Katerina Pavlou  
Lucius – Isak Liljeqvist  
Tamora – Karin Andersson  
Lavinia – Gisela Swarting  
En betjänt – Natalie Minnevik





Silan Maria Budak Rasch

Ida Ingels

### **Scen 11 Svanevit**

av August Strindberg

Styvmodren – Silan Maria Budak Rasch  
Hertigen – Joonas Vartiainen  
Signe – Ida Ingels  
Svanevit – Nina Dahn

### **Scen 12 Titus Andronicus**

av William Shakespeare  
Översättning Allan Bergstrand

Titus Andronicus – Anna Thomasson  
Saturninus – Katerina Pavlou  
Lucius – Isak Liljeqvist  
Tamora – Karin Andersson  
Lavinia – Gisela Swarting  
En betjänt – Natalie Minnevik

### **Scen 13 Riddartornet**

av Erik Johan Stagnelius

Von Rheinfels – Gisela Swarting  
Mathilda – Joonas Vartiainen

### **Scen 14 Mörkrets Makt**

av Lev Tolstoj  
Översättning Walborg Maria Hedberg

Nikita – Nina Dahn  
Anisja – Ida Ingels  
Matrjona – Silan Maria Budak Rasch  
Anjutka – Anna Thomasson

### **Scen 15 Pelikanen**

av August Strindberg

Modren – Joonas Vartiainen  
Gerda – Isak Liljeqvist

### **Scen 16 Den inbillade sjuke**

av Molière  
Översättning Allan Bergstrand

Louison – Natalie Minnevik  
Argon – Katerina Pavlou

### **Scen 17 Pelikanen**

av August Strindberg

Modren – Joonas Vartiainen  
Gerda – Isak Liljeqvist  
Sonen – Anna Thomasson

### **Scen 18 Medeas barn**

av Suzanne Osten och Per Lysander

Medea – Silan Maria Budak Rasch  
Amman – Karin Andersson  
Lill-Medea – Natalie Minnevik  
Lill-Jason – Nina Dahn

### **Scen 19 Hamlet**

av William Shakespeare  
Översättning Björn Collinder

Hamlet – Ida Ingels  
Horatio – Silan Maria Budak Rasch  
Marcellus – Isak Liljeqvist  
Vålnaden – Anna Thomasson

### **Scen 20 Modet att döda**

av Lars Norén

Fadern – Karin Andersson  
Sonen – Silan Maria Budak Rasch

### **Scen 21 Drinkarens barn**

av Pierre Henri Cami  
Översättning Ulf Gran

Den gode lille gossen – Ida Ingels  
Den arma modern – Katerina Pavlou  
Den ovärdige fadern – Gisela Swarting

### **Scen 22 Folkmord**

av Werner Schwab  
Översättning Ulf Peter Hallberg

Herrmann – Joonas Vartiainen  
Fru Mask – Anna Thomasson

### **Scen 24 5BOYS.com**

av Simona Simenic  
Översättning Lucia Cajchanova  
och Henrik Dahl

Vid – Katerina Pavlou  
Denis – Gisela Swarting  
Blaz – Nina Dahn  
Jurij – Ida Ingels  
Kristof – Natalie Minnevik

### **Scen 26 Lagarna**

av Christina Ouzounidis

1 – Den som inte är Klytimestra – ALLA  
2 – Den som inte är Agamemnon – ALLA  
3 – Den som inte är Ifigenia – ALLA





Gisela Swarting, Isak Liljeqvist



Natalie Minnevik, Ida Ingels







Karin Andersson har innan sin utbildning varit aktiv som skådespelare, regissör och producent i en rad frigrupper och har ett särskilt intresse för devising, den kollektiva processen och humor.

Hennes livsmål är att bli lika bra som Lena Nyman. Helst att bli Lena Nyman. Andersson är även aktiv som sångerska och låtskrivare i popbandet Konflikten.

Hon gjorde sin praktik i föreställningen *Oroarna* på Regioteater Väst regisserad av Lars Melin.

**Karin Andersson** 0705-08 49 50 [a.karinandersson@gmail.com](mailto:a.karinandersson@gmail.com)  
[karinandersson.nu](http://karinandersson.nu)



Nina Dahn är ursprungligen från Malmö och är även utbildad vid Fridhems Folkhögskola 2011–2013. Efter det har hon även varit verksam i den egna frigruppen HÅLET, där hon upptäckte det specifika intresset för teatern som form. Det vidareutvecklade hon sedan under utbildningen Teaterns teori och praktik på Teaterhögskolan i Malmö.

Hon skulle väldigt gärna bli lika rolig som Kristen Wieg, men nöjer sig med den nuvarande komiska timingen hon besitter, då den ändå sträcker sig strax över medel.

Praktik: *Puntila och hans dräng Matti*, Göteborgs Stadsteater, regi: Pontus Stenshäll

**Nina Dahn** 0761-66 52 22 [nina@dahn.se](mailto:nina@dahn.se)



Ida satsade på skådespeleri lite senare i livet. Innan dess har hon levt, pluggat och jobbat i olika länder som Qatar, Belgien, Brasilien, England, etc. Med en kandidatexamen i politik och internationella relationer intresserar hon sig för människan och samhället och har en diplomatisk ådra. På skolan har hon utmärkt sig inom sång och rörelse och hoppas på att också få jobba musikaliskt i framtiden. Ida har en analytisk hjärna och en naturlig känsla för fysiska uttryck, rytm och dramaturgi.

Ida gjorde sin praktik i *Girls Like That* vid Teater Halland, regisserad av Melanie Mederlind.

**Ida Ingels** +47 920 91 802 [idaingels@gmail.com](mailto:idaingels@gmail.com)  
[www.idaingels.com](http://www.idaingels.com)

Isak är en musicerande skådespelare från Stockholm.

Om han skulle göra nåt annat lika passionerat som att stå på scen så skulle han nog syssla mer med musiken eller bli en i besättningen på Rainbow warrior. Han gillar att blanda friskt bland olika former inom teatern och har nog nånstans en förkärlek till naturalismen.



**Isak Liljeqvist 0739158520 isak\_liljeqvist@hotmail.com**

Natalie Minnevik har 19 års erfarenhet av skådespeleri inom film, TV, radioteater och dubb inom produktioner så som *Arne Dahl*, *Morden i Sandhamn*, *Syrror*, *Äkta Människor* och *Maria Lang*. Just nu är hon aktuell i långfilmen *Min Pappa Marianne*. Hon har prisats vid flera filmfestivaler runt om i världen och mottog 2018 Anders Sandrews utbildningsstipendium. Hon sjunger och är dansant.

Natalie gjorde sin praktik i rollen som Susanna Walcott i *Häxjakten*, Kulturhuset Stadsteatern/Dramaten, regi Alexander Mørk-Eidem.

Natalie har stor vana av att lära sig repliker på olika språk och jobbar gärna med olika dialekter.



**Natalie Minnevik 0704-33 88 57 natalie.minnevik@hotmail.com  
www.actorsinsweden.com/Natalie-Minnevik.html**

Katerina Pavlou inledde sin resa i teaterns värld 2016 på Angereds Teaterskola. Hon har under sin utbildning på Högskolan för scen och musik tillbringat två terminer som utbytesstudent i England och erhållit två stipendier.

Under sin praktik medverkade hon i föreställningen *Den oändliga historien* på stora scen på Borås Stadsteater i regi av Bortas Josefine Andersson vilket gav en god variation av roller innehållande sång och dans.

Katerina talar tre språk flytande och har bott i ett flertal länder utanför Sverige, däribland Grekland.



**Katerina Pavlou 0721-50 78 49 katerina\_pavlou@hotmail.com  
www.katerinapavlou.com**



Silan är en dansk/kurdisk skådespelare som talar flytande danska, svenska, engelska och är bekant med turkiska, kurdiska och tyska. Innan hon flyttade till Sverige jobbade hon som skådespelare i Köpenhamn inom film, tv, och teater samt som röstskådespelare för bland annat Disney och Netflix.

2019 mottog hon både Anders Sandrews stipendium och Jubileumsstipendiet från Det danske skuespillerforbund. Hon sjunger på hög nivå, mezzosopran.

Silan gjorde sin praktik som Greta i "Hans och Greta" på Malmö Stadsteater - Hipp, regi Moqi Simon Trolin

**Silan Maria Budak Rasch** 0722-33 36 25  
silanmaria.rasch@gmail.com [www.silanrasch.com](http://www.silanrasch.com)



Gisela Swarting har ett förflutet som dansare vid Kungliga Operan och är erfaren inom flertalet dansstilar. Den klassiska balettens hårda disciplin och precision har hon stor nytta av inom skådespeleriet och räds inte blod, svett och tårar i jakten på den ultimata teaterupplevelsen. Gisela älskar att lära sig nya saker men hatar att vara nybörjare. Hon arbetar därför gladeligen hårt för att förvärva nya kunskaper och bli kvitt det epitetet! Ett år pluggade hon till exempel sång på heltid för ska det göras så ska det.

Gisela gjorde sin praktik på Helsingborgs Stadsteater i *Jerusalem*, regi: Madeleine Røn Juul och *Rapunzel*, regi: Kajsa Giertz.

**Gisela Swarting** 0701-44 50 71 [gisela@swarting.com](mailto:gisela@swarting.com)  
[www.giselaswarting.se](http://www.giselaswarting.se)

Silan Maria Budak Rasch, Isak Liljeqvist, Ida Ingels





Anna Thomasson kommer från Lund och har tidigare studerat teater på bland annat Calle Flygare teaterskola i Stockholm. Hon har ett stort intresse för ensemblearbete, grupprocesser, karaktärsutveckling och leker gärna med stora uttryck.

Utöver skådespeleriet är Anna inte heller fullkomligt oduglig – hon kan nämligen imitera allas vår Lisa Ekdahl med en "ändå helt okej" precision.

Anna gjorde sin praktik i humorföreställningen *På tunn is* på Uppsala stadsteater och i *En Jul-afton* på Strindbergs Intima Teater. Båda dessa pjäser regisserades av Anna Pettersson.



**Anna Thomasson** 0734-02 50 11 [annathomasson19@gmail.com](mailto:annathomasson19@gmail.com)

Joonas kommer ursprungligen från Sibbo i Finland. Har tidigare studerat skådespeleri vid Laajasalon opisto och Västra Nylands folkhögskola.

Joonas älskar hästar och när han inte skådespelar så är han antagligen i ett stall och mockar skit och rider.

Praktik: *Ett drömspel*

Teater: Strindbergs Intima Teater

Regissör: Anna Pettersson



**Joonas Vartiainen** +35 840 562 73 37  
[joonas.vartiainen90@hotmail.com](mailto:joonas.vartiainen90@hotmail.com)



Anna Thomasson



Natalie Minnevik, Karin Andersson



Joonas Vartiainen, Katerina Pavlou



Nina Dahn, Joonas Vartiainen, Silan Maria Budak Rasch



Anna Thomasson, Gisela Swarting

