

Utbildningsutvärdering med extern bedömning
vid Göteborgs universitet

Bedömarutlåtande för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktningarna improvisation, individuell studiegång samt världsmusik/samtida traditionsmusik vid Högskolan för scen och musik

05 april 2024

Kort bakgrund

Bedömargruppen har haft i uppdrag att utifrån universitetets kriterier för utbildningsutvärdering enligt [policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling](#) utvärdera Musikerutbildningarna i Improvisation, Individuell, Världsmusik på den Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet.

Den 30 oktober 2023 genomfördes ett upptaktsmöte där bedömargruppen förbereddes på sitt uppdrag samt fick möjlighet att ställa frågor. Därefter (22 november 2023) hade bedömargruppen ett eget möte där vi gick igenom uppgiften samt beslöt att fördela en del av arbetet så var och en fick huvudansvaret för en utbildning var. Inför upptaktsmötet lämnade fakulteten och institutionen ett antal dokument till bedömargruppen (bilaga 1). Platsbesöket genomfördes 22–23 januari 2024 (program för platsbesök, se bilaga 2). Bedömargruppen har därefter med utgångspunkt i underlag och platsbesöksintervjuer via möte på plats samt via mejl och ett möte online, gemensamt utarbetat sitt bedömarutlåtande.

Bedömargruppen anser att mängden material som vi förväntats gå igenom inför besöket varit orimligt stort. Dessutom gavs inga möjligheter att ta del av studenternas verksamhet på plats på vare sig Individuell- eller Improvisationsutbildningarna. Detta försvårade möjligheten att konkret bedöma utbildningens konstnärliga kvalité. Efter att ha tagit del av filmat och inspelat material kan de dock anses ha skaffat sig en fullödig bild av nivån på utbildningen. Vi rekommenderar dock att för framtida bedömningar se till att bedömargruppen i högre grad får ta del av både lektioner och konserter i samband med platsbesöket.

Följande personer har ingått i bedömargruppen

- *Håkon Storm-Mathisen (ordf), førsteamanuensis, Norges Musikkhøgskole, Oslo*
- *Jo Asgeir Lie, førsteamanuensis, Ole Bull Akademiet, Voss*
- *Lina Nyberg, førsteamanuensis, Grieg Akademiet, Bergen, och adjunkt Kungl. Musikhögskolan i Stockholm*

Vi har fördelat arbetet så att vi gått på djupet på en utbildning var (Individuell (IND): Storm-Mathisen, Samtida Traditioner (ST): Lie och Improvisation (IMP): Nyberg) men vi har förstås även tittat övergripande på och diskuterat gemensamt gällande alla tre utbildningarna.

Utbildningens främsta styrkor och svagheter samt bedömargruppens reflektioner och rekommendationer

Högskolan för scen och musiks utbildningar i Improvisation (IMP), Individuell (IND) och Världsmusik/Samtida traditionsmusik (ST) har sedan länge haft en framskjuten plats bland Musikhögskolorna i Sverige, där man profilerat sig en av de främsta i Norden på grund av sin höga konstnärlig nivå, dedikerade och renommerade lärare, samt att studenternas individuella skapande på ett unikt vis sätts i första rummet. Vår allmänna uppfattning är att denna position förvisso bibehålls men i förlängningen kan vara hotad genom de besparingar som ålagts utbildningarna. Där adderas också en försämrade arbetsmiljö på grund av pågående nybygge, och därav utplacering i tillfälliga lokaler. Något som påverkar såväl anställda som studenter negativt. Det saknas allmänna mötesplatser och café/restaurang i de tillfälliga lokalerna. Något som är extra viktigt då mycket av verksamheten på en musikhögskola, som repetitioner, konserter och övningstid ligger utanför ordinarie undervisningstid och mycket tid spenderas på skolan. Vi är oroad av på vilket sätt det skarpa ekonomiska läget inte verkar tas på allvar av ansvariga politiker i Sverige idag. Som externa bedömare ombads vi vid platsbesöket komma med förslag på hur man inom befintlig budget ska kunna bibehålla samma nivå på utbildning trots den skarpa ekonomiska situationen.

Antalet individuella undervisningstimmar på dessa utbildningar vi tittat på, är nära på hälften av de som erbjuds studenter på de högskolor i Norge där vi verkar. Något som förutom att utarma dessa tre utbildningars konkurrenskraft även i förlängningen riskerar att dra ner nivån på utbildningen och kanske därför i framtiden nivån på musikerna i det professionella musiklivet.

Att utbildningen trots detta håller en så pass hög nivå uppfattar vi beror på att lärarna jobbar en hel del på sin fritid och dessutom med en stor effektivitet, samt att studenterna har en djup kärlek till sina huvudämnen och respekt för sina lärare. Arbetsmiljömässigt är detta dock en ohållbar och akut situation. Vi ser några möjligheter att göra utbildningen ytterligare attraktiv för sökande, trots detta.

Några förslag är:

- Organisera ett mer utvecklat och återkommande samarbete i Norden med hjälp av Erasmusutbyten. På så vis kan studenterna ta del av gästande lärare och skolans lärare kan få sprida sin kunskap i andra delar av Norden. Kan det vara så att en lärare på varje utbildningsgren genomför ett utbyte en vecka varje termin. Det innebär en veckas gästlärare varje år.
- Finns det ett sätt att koppla utbildningen närmare det fria musiklivet lokalt i Göteborg?
- I förlängningen, om besparingskraven blir ännu större hade en kreativ lösning varit att i ännu högre grad arbeta med grupphandledning. Det finns även många tekniker för en föreläsare att hjälpa studenterna att coacha varandra. Dock var studenterna väldigt tydliga med att de inte ville ha mer "eget arbete" eller lektioner utan lärare. Här behövs skolans erfarna pedagoger på plats i rummet.

1. De faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

I möte med studenterna framkommer att de överlag är mycket nöjda med utbildningen och de lärare som undervisar. Lärarna har en stor erfarenhet som utövande musiker och de frilansar parallellt med att de undervisar. På så vis får studenterna automatiskt en inblick i det lokala och nationella musiklivet och i samspel och samtal med lärarna tar de del av empirisk kunskap om såväl musiken som musiklivet. Samtliga studenter uttrycker dock, som sagt, att de redan har alltför mycket tid som inte är lärarledd, när de förväntas "förvalta sin egen tid". Vi anser att det kanske är rimligt för en utbildning på mastersnivå, men inte som här, på kandidat. Det är svårt att utifrån givet material, både för oss och studenterna, att utröna om antalet timmar varje student är berättigad överensstämmer med vad de verkligen får. Detta utifrån schabloner gällande förberedelsetid och faktiska undervisningstimmar.

IMP:

Utbildningen har så vitt vi kan bedöma en bra bredd både vad gäller teoretiska ämnen och eget skapande och samspel. Arbetet med att hjälpa studenterna att hitta sin individuella konstnärliga röst drivs framåt konkret och konstnärligt av de individuella lektionerna, ensembleundervisning samt diverse projekt. De självständiga arbetena det senaste året har en tydlig struktur som drivs av meriterade lärare på minst lektorsnivå. Här tror vi att mer enskild handledning i högre grad kanske skulle hjälpa till att stävja eventuell förvirring runt vad som är ett konstnärligt arbete och vad som kanske hellre skulle kategoriseras som Pedagogik, Psykologi eller Musikvetenskapliga fokus. Ett konstnärligt självständigt arbete bör behandla studentens eget skapande och utövande i första hand och inte exempelvis teknikaliteter, genus eller analys av andra artister.

Studenterna behöver stöd för att våga fokusera på det individuella konstnärliga uttrycket i stället för att (som i flera av de fallen vi läst) problematisera omkringliggande ämnen utan relevans för utbildningens uttryckliga syfte. Utbildningsplanen säger till exempel om syftet med IMP-utbildningen: *"I programmet tränas studenten att problematisera, kritiskt reflektera och genomföra olika konstnärliga projekt med mål att studenten ska kunna driva sitt eget konstnärliga arbete."*

ST: Utbildningen har bytt namn från World Music Education till Contemporary Traditions. Utbildningen görs även internationell, där all undervisning sker på engelska. Bakgrunden till detta namnbyte är kopplat till problematiken kring begreppet världsmusik. I den bilaga som bedömargruppen har tagit del av kan man se att begreppet världsmusik har diskuterats under många år, och att det är ett laddat ord. Studenterna verkar vara nöjda med utbildningen, även om det i intervjun framkom några olika synpunkter på om studien går tillräckligt på djupet. Vissa studenter saknade mer djup, och upplevde att vissa ämnen endast skrapade lite på ytan. Ytterligare andra upplevde att de fick tillräcklig fördjupning i sina studier. Det är inte onormalt att studenterna har olika åsikter, men det bör eftersträvas att lärandemålen uppfattas så lika som möjligt i studentgruppen. Genom intervjun med studentrepresentanterna framkom att förstaårs studenterna är mycket nöjda med de tillfälliga faciliteterna på utbildningen medan de andra var mer missnöjda.

IND: Lärandemålen verkar vara väl betjänta av utbildningens organisation. Målen beskrivs på ett ganska generellt sätt och det finns ett visst utrymme för att tolka snävt eller brett. Man kan fråga sig om grundläggande färdigheter och kunskaper definieras utifrån studentens projekt, eller om ett mer generellt perspektiv anläggs. Vi menar att observera att "huvudområdet" till stor del bygger på studentens projekt. Precis som med liknande utbildningar på andra lärosäten kan det vara en utmaning att hitta rätt balans mellan generella färdigheter och kunskaper och mer specialiserad fördjupning inom det egna området. Det här är trots allt grundläggande utbildning. Helhetsintrycket är att IND är en utbildning med skickliga, engagerade lärare och nöjda studenter. Resursläget verkar vara kritiskt.

2. Undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Studenternas lärande är i centrum av dessa utbildningar men det framkom en del kritik från studenterna att det finns en varierande nivå på struktur hos olika lärare och hur till exempel lärplattformen Canvas sidor är uppbyggda. Vi skulle vilja föreslå att kollegiet ser över balansen mellan teori och praktik inom utbildningarna i stort. Kanske att de även tar del av varandras undervisning genom regelbunden auskultation i varandras angränsande ämnen. Genom att ta del av varandras metoder och pedagogik kan utbildningen få en mer homogen form där olika delar kompletterar varandra och studenterna får en trygghet i att de olika lärarna vet vad den andra gör. Att göra en översyn av hur Canvas används (eller inte alls används) av olika lärare kanske också är prioritet.

Det framkom även kritik att studenterna lämnas en hel del ensamma att utan handledning och feedback genomföra projekt. Att själv driva projekt kan vara problematiskt för vissa studenter. Man skulle även kunna tänka sig att reella terminsuppspel skulle kunna införas (eller att de konserter som genomförs under terminsslutet faktiskt benämns som det) för att tydligare motivera studenterna att driva på sina egna arbeten. Det efterfrågades även fler workshops med gästande internationella artister såväl som aktiva musiker i det svenska musiklivet. Något som också skulle kunna vara kostnadseffektivt i en tid av besparingar. Ur ett jämlikhetsperspektiv kan det också vara bra att se över de gästföreläsare som bjudits in och som är musiker, då det i överkant varit män.

Vi upplever att studenterna till syvende och sist ändå är mycket nöjda med sin utbildning men de upplever att utbildningen brottas med de ekonomiska nedskärningarna. Vi ser en viss lojalitetskonflikt i detta, då studenten är beroende av att hans utbildning fortgår, i allmänhet är lojal med sina lärare och vet hur stor deras arbetsbörda är men samtidigt anser att utbildningen på grund av det ekonomiska läget har vissa brister och ju faktiskt betalar för att gå den.

På IND specifikt utarbetas individuella studieplaner, detta i samråd med studenterna. Detta är en bra lösning, som säkerställer adekvat anpassning och definitivt sätter studentens lärande i centrum. Lösningen är dock sannolikt resurskrävande administrativt och man kan fråga sig om en del av resurserna hade kunnat användas till ren undervisning. Vi efterfrågar vad IND-programmet anser vara gemensamma, grundläggande kunskaper och färdigheter, och hur man säkerställer att studenterna tillägnar sig detta. Kursplanen går inte in i detalj om detta.

3. Undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

De undervisande lärarna är som sagt alla aktiva inom sina genrer och det material som vi tagit del av som beskriver kursernas innehåll är tydligt och konkret. De teoretiska ämnenas kursinnehåll, som arrangering och komposition, är lätt att ta del av genom kursplaner och Canvas. Den enskilda undervisningen är på ett annat sätt höljdd i dunkel även om lärarnas erfarenhet och renommé och studenternas nivå och deras feedback inte egentligen ger oss någon anledning att tvivla på att den är högklassig. Då det gäller utbildning av utövande musiker där till exempel samspel, interaktion och reaktion är viktiga parametrar, tänker vi att även kursplaner och kursguider mer skulle kunna fokusera på *process* mer än resultat. Erfarenheten av olika typer av samspel som utövande musiker bör framhållas mer än att en student ska bli godkänd på en specifik uppgift.

4. Lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig och högskolepedagogisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

IMP: På Improvisationsmusikerutbildningen har de anställda lärarna i hög grad högskolepedagogisk utbildning, något som är positivt och ger en tyngd och seriositet åt utbildningen. Eftersom bredden i genren är så pass stor kan det vara nödvändigt att ha en bredd i vilka lärare som är anställda, utifrån subgenre och i de fall kompetens inte finns inom utbildningen ta in gästföreläsare utifrån. Detta är relevant både vad det gäller ökad rekrytering och för att uppfylla utbildningens mål att "*vidga och fördjupa perspektiv och reflektion kring begreppet improvisation och dess olika uttryck*". Studenternas individuella uttryck kommer i första rummet och detta syns också i allt från upplägget på antagningsprov till examenskonserterna.

IND: Studenterna uppger att de får lite enskild undervisning, vissa nämner cirka 30 minuter per månad. Bedömargruppen antar att detta ser ut att avvika från informationen från utbildningen, Och förmodligen inte är en allmän sanning. Studenten får 8 h/termin med expertkompetens. Dvs 24 min/vecka i snitt. Studenten har utöver detta ca 30 minuters individuell handledning 3 ggr/termin med huvudlärarna på programmet. Bedömargruppen frågar sig ändå om studenterna får tillräckligt motstånd och "input" i undervisningen, från personer med expertkompetens i vad den enskilde studenten fördjupar sig i.

ST: På Samtidstraditionsutbildningen är det relativt få med högskolepedagogisk utbildning, men flera av lärarna är i färd med att ta högskolepedagogisk utbildning. Samtidigt är den konstnärliga nivån i lärolaget hög, och studenterna ger bra feedback på undervisningsmetoder och akademisk tyngd.

5. Utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

En viktig fråga idag är hur man utvecklar musikhögskolorna i Sverige på ett sådant sätt så att de musiker som kommit längst i sin utveckling vill studera på hemmaplan?

Finns det sätt vi kan utveckla högskolorna gemensamt och samverka, utan att hemfalla i konkurrens om studenterna? Skulle några av högskolorna inom Sverige kunna ha utbytestermi mellan skolorna till exempel? De skandinaviska utbildningarnas skiftande fokus och inställning till vad konstnärligt skapande och en konstnärlig kandidat kan vara problematiskt för utbyte mellan olika högskolor. Eftersom vissa högskolor drar mot vetenskap och analys och andra utövande och skapande så framträder flera olika spår. Detta gör det ibland svårt för oss att bedöma huruvida den konstnärliga kvaliteten på utbildningen följer lärandemålen eftersom lärandemålen är formulerade så öppet. Anledningen till detta är naturligtvis uppenbar, att ett konstnärligt uttryck ska vara fritt för konstnären att själv styra. Däremot bör kanske skolorna se över sina övergripande interna styrdokument, så inte skolorna hamnar alltför långt ifrån varandra. Då kan det bli svårt att samarbeta.

ST: Utbildningen är en integration av konstnärliga uttryck, och de arbetar med att förändra utbildningen i takt med hur förutsättningarna ser ut ute i världen. Den har haft en stark position och attraherar studenter som vill använda sin egen tradition i mötet med andra. Särskilt för nya studenter kommer det alltid att vara en utmaning att lyfta sitt eget uttryck gentemot andra studenters musiktraditioner. Det kommer därför alltid att vara viktigt att de får gå så djupt som möjligt i sin egen tradition, så att detta blir en resurs för interaktion och konstnärliga projekt.

IMP: Jazz/improvisationsgenren har en bredd och ett spektrum som växlar mellan olika skolor men även olika länder. I Sverige har de folkhögskolor som finns gjort att kandidatstudenterna håller en jämförelsevis, i Europa, mycket hög nivå. Dock ser man ett bortfall på flera svenska högskolor idag då många av dessa unga framstående musiker väljer att vända sig till utländska skolor, då framför allt, Amsterdam, Berlin, Paris och Trondheim. Improvisationsutbildningens Barnprojekt i Vänersborg, storbandsarrangering/komposition med Bohuslän Big Band, utbytena med musikhögskolorna i Tallinn och Oslo är sådana saker som både studenter och lärare lyfter som viktiga för utbildningen. Något som vi också ser som enormt viktigt för att föra ut musiken och dessa unga musiker i samhället och världen samt öka förutsättningarna för att skapa ett nätverk som gör skillnad i deras framtida roll som musiker. Utbildningarna ingår även i flera internationella nätverk via Erasmus och Nordplus. Vi tror att det är väldigt viktigt att HSMs improvisationsutbildning deltar med både studenter och lärare till exempel vid AECs PJP konferenser och liknande. Detta för att vara en del av det internationella jazz/improvisations samfundet inom utbildningsvärlden.

IND: Bedömaregruppen menar att utbildningen är relevant för studenterna och samhällets behov som behoven är just nu. Men dessa behov förändras allt snabbare och det är osäkert om en specialisering mot ett individuellt uttryck, i den utsträckning som utbildningen tar sikte på, blir det som studenten och samhället är bäst betjänt av på sikt. En förmåga att utveckla nya uttryck som möter morgondagens behov kommer med nödvändighet att bygga på grundläggande och flexibla färdigheter och kunskaper. Vi tycker att indivecka, Sirén-festival, Verona Risuona, Gestaltungsveckor, indifest etc. ger bra träning i sådana färdigheter rent praktiskt överlag. Det är mer oklart för oss hur studenterna utvecklar sina grundläggande musikaliska kunskaper, i den mån det är nödvändigt.

6. Studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Kursutvärderingarna har en så pass låg svarsfrekvens att de inte riktigt går att ta hänsyn till. Ett problem som många högskolor delar. Att på lektionstid be studenterna att fylla i enkäter och utvärderingar löser denna problematik, men det kräver också att lärarna är insatta tekniskt i hur det kan gå till. Ett möte eller samtal där dessa frågor diskuteras är inte att föredra då lärarna befinner sig i en maktposition gentemot studenterna och det blir svårt för dem att bortse från det i sina svar. Svaren bör vara anonyma. På Canvas finns Quiz-funktionen som lätt skulle kunna användas till detta.

En större regelbundenhet i de seminarier som görs med klassrepresentanter (kanske exempelvis två gånger per läsår i stället för en) kan också stötta upp studenternas eget engagemang för utbildningen.

7. En för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Den mellanmänniska miljön och stämningen mellan lärare och studenter är påfallande gemytlig och positiv trots förutsättningarna. I de tillfälliga lokalerna framkommer en hel del brister, som avsaknad av lunchrestaurang, café eller annan social mötesplats, samt att den temporära miljön är ogästvänlig på båda de platsbesök som gjordes. Något som påpekades av både lärare och studenter. På grund av att inflyttning till de nybyggda lokalerna blivit fördröjd bör man överväga att hitta lösningar på mötesplatser och café i närmiljön samt att hitta sätt att få studenterna att mötas, nätverka och samverka över utbildningsgränserna. Något som nu förhindras av att de befinner sig i olika hus. Gemensamma projekt genomförs dock och vi ser att lärarna är medvetna om detta behov och söker sätt att åtgärda detta.

För IND är det ett problem att de ligger på en annan plats än de andra utbildningarna. Utbildningen uppger att studenterna är schemalagda även på Eklandagatan. Indveckor görs på Bwarehouse och

studenterna bokar sin egen övning där allra oftast, men det är helt frivilligt i vilket hus de lägger den. Studenterna uppger ändå att de känner sig isolerade, på gott och ont. Det är skönt med lugn och ro, men de känner sig också lite i sin egen "bubbla".

8. Kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Vi upplever att det finns en stor samarbetsvilja inom kollegiet och en öppenhet i hur undervisningen drivs lärarna emellan. Detta underlättar för utvecklingen av utbildningarna och så gör även den täta kontakten och det av oss upplevda samförståndet mellan de kursansvariga. I samband med pensionsavgångar har skolan tappat ett par konstnärligt tunga namn som eventuellt kan påverka utbildningen negativt i längden. Kända musiker (som Anders Jormin) som turnerar internationellt drar naturligtvis till sig studenter och ger skolan en specifik konstnärlig profil. Man bör ändå ta med i beräkningen att det kan komma en tillbakagång i antalet sökande, speciellt internationellt då detta blir allmänt känt. Att avsätta tid för att utarbeta en ny konstnärlig profilering av framför allt Improvisationsutbildningen skulle kunna vara en väg att gå, till exempel genom Artist in Residence projekt.

ST: Det har gjorts mycket arbete under många år kring inriktningen på utbildningen. Det är krävande att skapa en utbildning i samtida traditioner, eftersom dessa är vidsträckta och immateriella. Likaså har skolan sett till att den håller en genomgående hög kvalitet, vilket främst beror på välkvalificerade och engagerade lärare. Det kan vara en utmaning för utbildningen att man genom att öppna upp den internationellt också får studenter med ett huvudinstrument och en traditionell bakgrund som inte kan undervisas fullt ut av fast anställd personal. Det är därför väsentligt att resurser avsätts för att få in kvalificerade timplärare.

IND: Bedömargruppen har uppfattningen att det finns en öppen dialog om utbildningen mellan lärarna, där även studenterna ingår. Precis som i andra små miljöer kan det fortfarande finnas en fara för att komma in på spår som inte nödvändigtvis är gynnsamma för utbildningen. Vi förstår att HSM inser detta och vidtar de nödvändiga åtgärderna för att få en blick utifrån.

9. Övriga synpunkter från bedömargruppen

Frågor runt högskolans jämställdhets- och mångfaldsarbete kvarstår. HSM har sedan projektet Musik och Genus varit ledande i Sverige med att arbeta med dessa frågor. Vilket jämställdhetsarbete genomförs idag? Hur många kvinnor respektive män studerar? Har någon analys av könsfördelningen gjorts? Finns det tankar runt sätt att aktivt motverka obalans? Vilken typ av arbete görs för att få bättre representation från andra underrepresenterade grupper? Vi är också nyfikna på hur de olika lärarlagen arbetar med utformning och konstnärlig inriktning av utbildningen i sin helhet?

Rekommendationer:

- Utbildningarna bör se över hur man samlar in kursutvärderingar och hur de sammanställs, går de att göra på lektionstid? En större regelbundenhet i de seminarier som görs med klassrepresentanter (kanske exempelvis två gånger per läsår i stället för en) kan också stötta upp studenternas eget engagemang för utbildningen.
- Den väldigt varierande nivån i Canvas rummen behöver ses över.
- ST: Här behövs timplärare som täcker upp de fält som fast anställda inte behärskar.

- Se över hur utbildningarna profileras i förhållande till sökande. IMP: Behövs en konstnärlig internationellt känd profilerad musiker för att ersätta pensionerade sådana, eller kan man ersätta det med på annat sätt?
- Gör det som är möjligt åt den tillfälliga arbets-/studiemiljön som inte är acceptabel.
- Se över om IND får de grundläggande teoretiska och basala instrumentkunskaper som en Bachelor bör innehålla.
- Att i kurs- och utbildningsplaner fokusera mer på process än resultat skapar en miljö som fokuserar musikaliskt samspel och individuell utveckling.
- Se över så de konstnärliga självständiga arbetena behandlar studentens eget skapande och utövande i första hand och inte exempelvis teknikaliteter, genus eller analys av andra artister.

En särskild fråga från IMP utbildningen:

Hur ser ni på den profilering Improvisationsmusiker kandidat har? Styrkor respektive svagheter?

När HSM och IMP-utbildningen i synnerhet genom pensionsavgång blivit av med en så tongivande professor som Anders Jormin, riskerar man, som sagt att förlora i status och ställning nationellt och internationellt. Har skolan övervägt att rekrytera en ny professor? En annan möjlighet är att använda sig av ett Artist in Residence-moment, liknande t.ex. Musikhögskolan i Malmö. En vecka/månad varje termin (eller återkommande under en hel termin) bjuder man in en extern musiker som ett par gånger i veckan får ta över ensembleundervisningen, göra föreläsningar, ge studenterna kompositionsuppdrag och genomföra konserter. På detta vis knyter man det professionella musiklivet närmare skolan. Ett sådant konstnärligt residens skulle ge många ringar på vattnet, sätta HSM ytterligare på kartan. Improvisationsmusikerutbildningens profilering skulle gå hand i hand med denna typ av projekt. IMP har länge profilerat sig som den mest "konstnärligt" inriktade och "fria" jazzutbildningen i Sverige. I analys av hur jazzmusikscenen ser ut och utvecklas ser vi ett större behov av bredd. Musiker som komponerar, som spelar flera instrument, som spelar flera genrer etc. I denna kontext har HSM något viktigt att erbjuda. Att IMP parallellt bygger upp ett fokus runt komposition och teoretiska ämnen som är så pass välstrukturerat och genomarbetat är väldigt positivt och något som även förmedlas genom hemsida och informationsmaterial. Det kan vara viktigt att kommunicera dessa olika delar av utbildningen, men även att den är i förändring till de personer som vill söka musikhögskola. Både på ett nationellt plan och internationellt. Här skulle, som sagt, en stark och definierad röst inom t.ex. AEC också göra nytta för att sätta HSMs Improvisationsutbildning på kartan i Europa.

Särskild från IND

Utbildningen har en stor bredd i konstnärliga och musikaliska uttryck och vi upplever att utbildningen stödjer studenternas olika uttryck på ett bra sätt. IND har en lång och imponerande historia på HSM och har troligen inspirerat till liknande utbildningar på andra institutioner. Idag har många konstutbildningsinstitutioner i Europa program med individuell inriktning.

INDs starka fokusering på studentens egen konstnärliga utveckling förefaller välgrundad, och trovärdig som ett viktigt inslag i profileringen. Modellen kräver mogna och självständiga studenter, som driver sin egen utveckling. Att hitta rätt balans mellan peer learning och lärardriven feedback är viktigt för studenternas utveckling. Bedömargruppen har inte iakttagit tillräcklig undervisning för att säga något bestämt om hur detta fungerar, och det kommer förmodligen också att vara väldigt individuellt.

Många områden i samhället har under flera decennier varit med om en utveckling mot mindre fokus på gemenskapen och mer på individen. Även konsten har påverkats av detta. På 90-talet var denna individualism befriande, och upplevdes som en frisk fläkt bort från konformitet. Idag kan man undra

om vi har fått en ny form av konformitet, där ett urval av ganska standardiserade uttryck som per definition uppfattas som "originala" till viss del står i vägen för verklig innovation. En fråga kan vara om fältet som helhet kan ha blivit svagare till följd av det ökade fokuset på individen? I vilken utsträckning har studenterna tillräckligt med gemensamma referenser, hantverk och terminologi för att förstå och sätta i sammanhang varandras uttryck, och andra uttryck i nuet? En tendens är mindre fokus på nyanser och detaljer, där mycket av uttrycket traditionellt ligger i konsten, och mer mot koncept, som mer är skribenternas och konstvetenskapens domän och som dessutom är lättare att uppfatta i uttryck som man inte är lika bekanta med.

Utbildningens kvalitet är helt beroende av att de inblandade lärarna har manöverutrymme i detta landskap. Den största utmaningen är möjligen kopplad till förlusten av handlingsutrymme till följd av styrning uppifrån, NPM och ekonomi. Detta bör och beaktas när man överväger att kombinera utbildningar.

Särskild från ST

Vi bedömer att ytterligare nedskärningar kommer devalvera utbildningarnas konstnärliga tyngd och konkurrenskraft.

Vi har ingen möjlighet att ge HSM råd om hur denna situation bäst ska lösas. Varken en sammanslagning av utbildningar eller att helt ta bort någon av dom, är för oss tilltalande lösningar, och något som sannolikt skulle utarma HSMs konstnärliga kandidatprogram, och förstöra skolans status som en av de bästa i Norden.

Åsikter om hur materialet presenterats för bedömargruppen

Det ligger i genomsnitt per utbildning Utbildningsplaner/kursplaner med 145 sidor, plus programrapporter ca 20 sidor. Sedan ca 30 sidor kursvärderingar.

Allt detta alltså ca 200 sidor x de tre utbildningarna = totalt 600 sidor plus materialet på Canvas som är svårt att överblicka hur mycket det är i antal sidor.

Vi fick även länkar till följande webbsidor:

"Relevanta websidor, GU, KF och HSM:

- Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation
- Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning Individuell studiegång
- Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning världsmusik
- Konstnärligt kandidatprogram i samtida traditionsmusik (fr.o.m. ht24)
- HSMs web, <https://www.gu.se/scen-musik>
- HSM instagram
- HSM facebook
- HSM youtube
- KFs web, <https://www.gu.se/konst>
- Om KFs framtida gemensamma hus "Konstnärliga", inflytt 2025-2027
<https://www.gu.se/konst/om-oss/konstnarliga-fakultetens-nya-hus>
- GU web, <https://www.gu.se>
- Medarbetarportalen HSM
<https://medarbetarportalen.gu.se/internt-hsm/>
- Studentportalen HSM, (med länkar till Studentportalen GU). Här finns information till studenterna om, t ex, att komma igång med studierna, studenters hälsa och ev behov av anpassade studier, stipendier, likabehandlingsfrågor, studier utomlands, mm. <https://studentportal.gu.se/minastudier/hsm?skipSSOCheck=true>
- Pedagogisk utveckling och interaktivt lärande (PIL) <https://pil.gu.se>, enhet på GU som bl a ansvarar för universitetets behörighetsgivande kurser i högskolepedagogik:
<https://pil.gu.se/kurser>
- ASK, GUs enhet för språkligt stöd (svenska och engelska) <https://www.gu.se/om-universitetet/samarbeta-med-oss/akademiskt-sprak-och-skrivande>

Länkar till visioner och strategier, GU och KF

- Ett universitet för världen, vision för hela GU 2021-2030,
https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1783/1783909_vision-2030-go--teborgs-universitet.pdf
- En samlad fakultet för konst och lärande. Konstnärliga fakultetens vision och strategi för åren 2020 till 2025
https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1773/1773339_konstnarliga-fakultetens-vision-strategi-2020-2025-final-imall.pdf
GU:s system för systematiskt kvalitetsarbete
- Systematiskt kvalitetsarbete, GU
<https://medarbetarportalen.gu.se/kvalitetsarbete/>
- Systematiskt kvalitetsarbete, KF
<https://medarbetarportalen.gu.se/internt-konst/kvalitetsarbete>
- Systematiskt kvalitetsarbete, HSM
<https://medarbetarportalen.gu.se/internt-hsm/utbildning-kvalitetsarbete/>
- Exempel på hur bedömarutlåtanden för olika program inom GU kan se ut
<https://medarbetarportalen.gu.se/kvalitetsarbete/utbildningsutvarderingar/> ”

Vi tänker att den arbetstid lärare och administrationen lagt ner på att uppdatera styrdokument och annat inför den externa bedömningen istället kunde lagts på längre platsbesök för gruppen, individuella möten med fler lärare och studenter och mer tid på plats för bedömargruppen att verkligen ta del av reell undervisning och konserter.

Lista på underlag till bedömargruppen (kandidat improvisation, individuell studiegång, samtida traditionsmusik)

Läsanvisning med en guide till underlaget och arbetet, länkar till relevanta webb-sidor, mm.
Schema platsbesök

Styrdokument, protokoll, rapporter med mera

Utbildningsplan

Kursplaner

Utbildningsrelaterade dokument

Kursguider

Exempel scheman

Examinationsuppgifter/redovisningar/studentprojekt

Självständiga arbeten (examensarbeten)

Valbara kurser

Länkar till Canvas

Lista på externa samarbetspartners kopplat till kurser och projekt

Utvärderings- och uppföljningsstatistik inklusive åtgärder

Kursvärderingar, sammanställningar

Utvecklings- och åtgärdsplan/programrapporter

Minnesanteckningar terminsutvärdering och programdialog (studentmöten)

Övrigt, personallista, statistik

Lärarlista inklusive genomgångna PIL-kurser

Statistik: söktryck, antagning och genomströmning



Extern bedömning av Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning världsmusik (K1VMU), Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (K1IMP) samt Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (K1IND)

SCHEMA för platsbesök på Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Tisdag 23 januari

Plats: Eklandagatan 86, Göteborg

10.00-10.30	<i>Välkommen till Högskolan för scen och musik!</i> Tina Glenvik (programansvarig individuella), Merje Kägu (programansvarig improvisation) och Sofia Högstadius (programansvarig världsmusik) hälsar välkommen.
10.30-11.00	Möte med programledningarna. Medverkande: Merje Kägu (programansvarig improvisation) och Sofia Högstadius (programansvarig världsmusik) och Tina Glenvik (programansvarig individuella) Möjlighet till frågor.
11.00-11:30	Rundvandring i huset med Sofia Högstadius och Merje Kägu
11:30-12:15	Träff med studenter från kandidatprogrammet i världsmusik: Alma Weiser, Andreas Krampias, Sebastian Falk och Anton Andersson
12:15-13:15	Lunch på egen hand
13:15-14.30	Träff med lärarlag från kandidatprogrammet i världsmusik: Jonas Simonson, Mia Marine, Ahmad al-Khatib och Sofia Högstadius
14:45-15:30	Träff med studenter från kandidatprogrammet i improvisation: Ivar Forsén, Albin Svensson, Anton Tallroth och Molly Göransson
15:45-17:00	Träff med lärarlag från kandidatprogrammet i improvisation: Ingela Hellsten, Anders Hagberg, Thomas Markusson och Merje Kägu

Onsdag 24 januari

Plats: Brewhouse, Ävägen 24 samt Eklandagatan 86, Göteborg

08.00-08.30	Eget arbete
08.30-09.00	Rundvandring i huset med Tina Glenvik
09.00-09.45	Träff med studenter från kandidatprogrammet i individuell studiegång: Johan Almström, Per Jonsson, Maya Wahlberg och Wilma Ås
10.00-11.15	Träff med lärarlag från kandidatprogrammet i individuell studiegång: Staffan Mossenmark och Tina Glenvik
11.15-13.00	Lunch på egen hand samt förflyttning till Eklandagatan 86
13.00-14.00	Granskarna möts och samlar ihop tankar.

14.00- 15.15	Möte med institutionsledningen. Medverkande: Jesper Lundgren (prefekt), Monica Danielson (viceprefekt utbildning), Maria Bania (ämnesföreträdare samt prodekan fakulteten), Mathias Aderby (teknisk chef), Eva Niste (utvecklingsledare), Erik Jonasson (enhetschef), Merje Kägu (programansvarig improvisation) och Sofia Högstadius (programansvarig världsmusik), Tina Glenvik (programansvarig, individuella), Mathias Aderby (teknisk chef)
15.15 - slutet	Eget arbete

Bedömaregruppen består av ledamöterna:

Håkon Storm-Mathisen, ordförande
Programansvarig och förste amanuensis på Norges musikkhøgskole

hakon.storm-mathisen@nmh.no

Lina Nyberg
Lektor/försteamanuensis på Griegakademiet på Universitetet i Bergen och adjunkt vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt frilansande sångerska och kompositör

coach@linanyberg.se

Jo Asgeir Lie
Rektor på Ole Bull akademiet

joasgeir@olebull.no

NN
Studentrepresentant

e-post