

Reykjavík, Oslo, Stockholm, 1st of March, 2024

We hereby submit our preliminary review of the educational programs Contemporary Performative Arts (K2PAC) and Experimental Composition and Creativity (K2KMP) at the Academy of Music and Drama, University of Gothenburg.

Steinunn Knúts-Önnudóttir,

Jon Henrik Hellstenius,

Josefina Björk

Linn Henriksson Strååt

External Review of

Contemporary Performative Arts (K2PAC) and Experimental Composition and Creativity (K2KMP)

Overall impression

The overall impression is that the two educations function well. Our assessment indicates that both programs are effective in delivering the education outlined in their profiles. They aim to offer a platform for practising artists to delve into their own artistic practice, analyse and contextualise their methods within a contemporary performing arts landscape, experiment, expand, and start to engage with artistic research.

Both programs share a similar educational approach, centred on one-to-one mentoring, peer-to-peer feedback and learning, and self-organised studies complemented by short intensive workshops and courses. Our assessment, based on student artwork, written material, interviews with organisers, teachers, students, and alumni, indicates that both programs have successfully achieved their objectives. Alumni report being better equipped to manage their artistic careers post-graduation. There is a clear framework for quality control and development, with an ambition from both teachers and management to consider students' perspectives.

ECC and CPA programs are tailored for mature artists who have a clear vision of what they seek from their education and can navigate the flexible educational structure. As one alumni put it, "You have to be your own engine," while another stated, "The education is what you make it." For these students, the educational setup is effective.

However, there are areas identified for improvement, such as defining and describing the study culture and pedagogical methods, enhancing diversity and representation within the programs, striking a balance between theory and practice, addressing challenges during self-organised studies, and improving the visibility of student activities through public relations efforts. There is also a potential in more cooperation between the different studies and with the professional life outside the institution.

Our observations and concerns will be further detailed for each program through the eighth assessment criteria, followed by a list of recommendations aimed at providing a bank of ideas and opportunities for improvement.

Short background

Premise

The assessment group (see below) has been tasked with evaluating the Master's Program in Contemporary Performative Arts and Experimental, Composition and Creativity, at the Academy of Music and Drama, University of Gothenburg, based on the university's criteria for educational evaluation according to the policy for quality assurance and quality development.

An outline of the committee's work

On August 10, 2024, an initial meeting was convened via Zoom, during which the committee was introduced to the overall task and agreed upon dates. Following this meeting, the faculty and department provided several documents to the assessment group (see Appendix 1). After reviewing the materials from the program leaders, the committee members held three Zoom meetings to prepare for the site visit. On December 12, the committee chair met with the leaders of the Academy of Music and Drama, along with the program leaders, to coordinate the scheduled visit. The site visit took place on February 7-8, 2024, with the program outlined in the site visit program (see Appendix 2). Subsequently, the assessment group collaboratively developed their Assessment Report based on the materials, notes from the site visit, and interviews, through collaborative online writing and Zoom meetings.

The following individuals were part of the assessment group:

Steinunn Knúts-Önnudóttir, Theatre maker and PhD candidate/Malmö Theatre Academy (chairman).

Jon Henrik Hellstenius, composer and professor of composition Norwegian academy of Music.

Josefina Björk, freelance director and performance artist .

Linn Henriksson Strååt, freelance scenographer and student at Master in Performing Arts at SKH (student representative).

Attachment 1: Underlag till bedömargruppen

Attachment 2: Program platsbesök, den 7- 8 Februari, 2024

Master of Fine Arts in Performing Arts with Specialisation in Contemporary Performative Arts, Göteborg Academy of Music and Drama.

The external committee's judgments are based on the eight assessment criteria.

1. De faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Yes. In previous students' essays and final artistic presentations, as well as in interviews with current students, alumni and course coordinators, there is a clear achievement of the program's learning outcomes. The students know and can problematize the artistic field in which they work. They can problematize and reflect on their own practice and formulate questions about it. They can launch their artistic ideas through their artistic practice and they understand the role of art in society. We think that the program's curriculum clearly supports the learning objectives and follows and supports the program's components and examinations.

There may be a development potential in providing more space for teaching that strengthens the learning outcomes around: "formulating and solving artistic and creative problems autonomously" and "To plan and undertake advanced artistic tasks using appropriate methods within predetermined time frames". This could for example be enhanced via recurring peer- to peer practice sharing and practice training, with associated problem formulation and discussion.

2. Undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Yes, the curriculum is based on the student's artistic project. Half of the study time, 60 credits, focuses directly on the student's artistic project where lectures, workshops, labs and individual supervision support the student's development. In addition, there is a 7.5 credit course where the student chooses a course from any university or private organiser to support their artistic practice. The remaining credits are divided into 7.5 credit courses that support the program's dramaturgy of term presentations and learning objectives. For example, the students are given an orientation in the field and tools in reflection on their own practice in semester one. Academic writing before the completion of the essay in semester three and leadership and communication in artistic projects in semester four. The latter which prepares them to lead their final project within the program, and artistic projects freelance after the education is finished.

Feedback from alumni and current students is that the individual supervision is really valuable in this aspect. They appreciate the long line of dialogue and relation this creates, The feedback is that the supervision makes them feel seen and helps them develop further in their practice. They also appreciate that they have the opportunity to choose their own supervisor in year two. Some students point out that it is important to be able to change supervisors if the supervision doesn't feel fruitful for the student, since there is a lot of time spent with the supervisor.

The focus on students' individual work within the program poses various challenges. As students' work is the central content of the program, the quality of each student's work becomes crucial, underscoring the importance of student recruitment. Additionally, there is a risk that students' commitments to external activities may interfere with their ability to fully engage in mandatory program activities. This can have a negative impact on the study environment and ultimately hinder their progress. Students, alumni, and teachers have highlighted that attendance during mandatory coursework is a challenge. Porous programme structure is at risk of collapse if students or teachers are not present, adding more content may strengthen the pull of the programme.

3. Undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Yes, we believe so. We have not been given access to more detailed course descriptions with detailed lecture / workshops content and reading lists for the various courses. Therefore we cannot answer how scientifically based they are. However, the teaching consists of lectures, labs, workshops, artist talks, supervision and group discussions with artistically and academically qualified teachers and has a proven form of artistic teaching. The curriculum's courses are relevant to the program and are in line with contemporary theoretical discourses within contemporary performative arts.

4. Lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig och högskolepedagogisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Yes, the permanent teaching team has a wide range of skills and experience, which is rooted in artistic practice and research. The majority work within established institutions, infrastructures, journals and universities in the field and are involved in ongoing research projects. Guest teachers also have a wide range of skills and forms of expression.

The programme coordinator's working hours seem somewhat scarce in relation to the programme's ambitions and schedule.

The teaching team has a wide range of academic and artistic knowledge. But it is very homogeneous when it comes to origin, ethnicity and gender identity (based on google and and google image research should be added). The vast majority come from north/western Europe, are white and pass as cis. We can see that a wider range of experiences are brought into the education through guest teachers. The program has a social conscious and critical approach and we think that a more diverse teaching group adds to the quality of the education by providing wider perspectives and broader representation.

5. Utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Yes, the program is relevant for a certain type of students and meets society's need for versatile and adaptable artists, capable of transcending boundaries and collaborating across disciplines. Society needs artists who possess not only

technical skill but also emotional depth and social consciousness. CPA is for artists that want to develop an interdisciplinary practice and examine how they conduct their authorship. Alumni express how their practice has expanded through self awareness and ability to articulate their authorship. The education paved their way to new territories and made them better equipped to apply for funds and promote their works in public.

The program also answers a call from the academic institutions to provide an education between skill based undergraduate training and a third cycle PhD platform.

One of the challenges of the program is the precarious balance between the development of artistic skills on the one hand and development of critical practices on the other hand. Even though the program's aim is not to develop basic artistic skill, it is clear that through the students' combination of in-depth analyses of their own practice and critical thinking they are developing second cycle artistic skills that are beyond basic artistic practice. These skills need to be defined and articulated as such in program descriptions to give weight to the artistic practice.

Another challenge is the extended periods without formal activities. For students who may struggle with sustainability, international students and those who have relocated to Gothenburg from distant locations, there should be an environment that accommodates their activities during these periods to maintain consistency throughout the semester. This could be achieved through mandatory or optional self-organised activities such as practice sharing, workshops, and voluntary courses offered across the university.

The concept of self-organisation should be clearly defined as a skill or tool that the program emphasises and is articulated in the study program as a skill related to professional sustainability. A potential model could entail that self-organised activities that consist of certain components, be planned and documented. These activities could be supported and monitored by a teacher or supervisor and assessed similarly to other coursework.

Students often perceive self-organisation as a result of insufficient resources on the institution's part, when it can actually be viewed as an expression of professional resilience.

Students have a good infrastructure for developing critical thinking and formulating their practice, while the physical training and practice sharing is absent in the mandatory courses. (As far as we can see). This is also something students and alumni mention that they lack, when talking about the expectations on the program.

At the same time, the program has students with a rich variety of practices, methods and knowledge about physical training. We see great potential for development in the students' artistic practice here. By creating a method for sharing physical training and the opportunity to try out their work on their peers, the group gets increased tools for performance creation and a common forum to develop their artistic ideas. If the method is established via teacher-led workshops and labs in the beginning of the program we think that the students can take over the training during the semesters, with a mandatory hosting of a practice training by each student each term or year (Online and/or IRL so suit the student groups' different situations). This will be a

corporeal and sensual way to formulate their practice and embody the knowledge they get from the education. We also believe it will increase the cohesion, artistic exchange and open up for further collaboration in the student group. Furthermore this will create continuous content for the student group between the focus-weeks in Gothenburg.

There is a difference between artists that have put their career on hold while they study and those who are running their career alongside their studies. This difference creates a disturbance in the atmosphere that might be soothed by a meaningful, self organisation program that each student creates and the teacher team supports. An existing idea within the teacher team, to create different paths for these two groups could be a solution. This could also be beneficial for students that have less experience from the field and need a more guided approach. A potential model for an on-site path is more course content during self-organised periods, offering more support and supervision while off-site path allows for more flexibility but could still hold regular supervision and check-ins during self-organised periods.

Students and alumni express how the combination of professional mentoring and peer-to-peer sharing and feedback are the definite strengths of the program. This could be developed even further, by creating more and different types of peer and mentor relations such as peer-partnering, peer groups, speed dating, multiple secondary supervisors etc.

6. Studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Yes, the study environment is intimate and the close proximity to the program leadership gives an opportunity for an open dialogue between students and teachers about different needs and concerns. When it comes to influencing the curriculum the students have the influence over a 7,5 hp course that they can dedicate to a practice that supports their work, and during year two they themselves can choose a tutor that follows their practice for the final year. Students express a positive atmosphere where they are being listened to but they also experience the institution's rigidity and inability to accommodate their "out of the box" needs, like presenting work in site specific settings, making durational work, presenting group dynamic work that involves the whole class etc. This is a paradox in a program that aims to expand the student's own practice. The program is somewhat flexible to respond to special needs of each study group but has limits in meeting individual needs on an institutional level.

7. En för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Yes, the city of Gothenburg hosts this international program with a few local partners. The study culture is built on democratic values, emphasising independent work, peer-to-peer learning, and private mentoring focusing on process over product. Students share a theatre studio and can access a movement room and other studios through a booking system. Canvas is utilised for sharing information and communication related to all aspects of the studies. The program's profile, including key concepts, goals, and desired outcomes, is clearly described on the website and

in the curriculum. However, there is less information about the study environment, partners, and facilities. Students have expressed expectations beyond what the program can provide, so managing expectations is crucial.

A concrete list of expectations would enhance the program's description, offering a realistic view of the learning environment and what the school and Gothenburg can offer students. Similarly, a list of expectations for students could also be beneficial.

To articulate the study culture more effectively, a statement or manifesto could be developed to capture the "who, why, where, and how" of the program. It would be especially helpful to prepare international students for the Swedish learning culture.

The program leaders might want to expand their local partnerships and implicate local agents and sites into the program to create a more dynamic learning environment, and further prepare the students for a freelance life in Sweden. Since Gothenburg's independent art scenes are rather limited in number, it may be beneficial to consider collaborating with art spaces as well. Integrating their work within the context of both stage art and fine art can broaden the students' understanding of the art field and expanding their artistic practice.

8. Kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Yes, the program follows the GU quality enhancement program and was moderated after the last external feedback round. The formal tools provided by GU for course assessments and evaluations are poorly used by the students since the program is small and the atmosphere is based on trust and intimacy where students have the confidence to suggest changes to their own structure. Only one cohort of around 10 students are studying at any given time and each term they have an oral evaluation with their program leader and study director. The program is flexible and can adapt to each student group's needs. The teachers and leadership are eager to develop the program in accordance with the demands of current times to make the education stronger and more relevant.

9. Övriga synpunkter från bedömggruppen

The teacher team is a group of part time lecturers that have many obligations outside the institution and during the students' self organised periods there are no teachers present at the school. The students see this as a lack of resources and interpret it as the school's lack of interest in what they are doing. This could be changed by creating regular moments of presence during long periods of self organised studies. Teachers' time could be organised to ensure availability during these periods, such as through weekly hybrid check-in meetings. Meanwhile, students can engage in self-organised activities, such as physical training groups, practice sharing, partner meetings, reading groups, study visits, etc. either mandatory or voluntary. As mentioned before, the skill of self organising could be granted more weight and status.

There is a visible awareness of diversity in the choice of guest teachers that can be strengthened even further. The recruitment of permanent staff is still fairly western and white. In a program like CPA where there is a weight on peer learning, the

people that are present create the content of the program. Securing diversity in the student and teacher group will result in a dynamic learning community.

The international community of artists is an excellent platform for networking. The program organisers could strengthen the networking opportunities within the program with already existing teachers and partners. By naming networking as a component, strand or pillar of the program, could enrich the networking situation that the education already is.

More local and international partnerships would strengthen the students' networks which could benefit them during and after their studies.

To address the specific question raised by the teacher collective on how they can help guide students into the program and foster a welcoming study culture and structure, we have integrated this concern into our evaluation process. We believe that key areas for enhancing engagement with the program include: defining and attracting students who are well-suited for this educational approach, improving external communication about the program, and providing clearer guidance to students at the outset. Additionally, we suggest strengthening the student community through peer-to-peer activities and collaborative physical training sessions, fostering a sense of camaraderie that extends beyond the onsite meetings in Gothenburg. Please refer to points 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, and 15 in the list of ideas for further details on our approach.

List of ideas, openings and recommendations:

1. To enhance the program's momentum, it would be beneficial to develop a manifesto that captures the program's mission and approach. This manifesto can serve as a guiding document, outlining the program's core values and goals, providing clarity and direction for both students and staff.
2. The program may benefit from describing the study culture and articulating the pedagogical approaches to offer a clear understanding of the program, particularly for students from diverse cultural backgrounds. This can help create an even more inclusive learning environment.
3. It can be valuable to identify the target students, as they will influence both the content of the program and the study environment.
4. Improving public relations efforts to showcase student activities within and outside the institution may attract the right students.
5. By increasing diversity in the recruitment of teachers, the program can enrich perspectives, broaden representation, and create an even more inclusive learning environment.
6. In a performing arts programme it may be appropriate to offer or facilitate a regular embodied practice or physical training. This could be done as a sharing practice peer-to-peer or as open movement classes offered by the school, depending on resources. Beyond enhancing the students' corporal

articulation of their practice this might strengthen the student group and create more internal collaborations.

7. It may be beneficial to articulate the concept of self-organisation as a cornerstone of the study program.
8. The encounter with peers is one of the strengths of the program. To incorporate peer-to-peer learning as a formal method within the program would highlight the importance of collaborative learning and knowledge sharing among students.
9. There is an opportunity to further develop and even increase the peer-to-peer sharing and feedback formats to encourage collaboration and enhance student commitment.
10. There is an opportunity to provide flexibility in supervision to meet individual student needs, fx. allowing students to change if dissatisfied, or try out different models of external supervision.
11. To ensure program consistency, expanding hours for permanent staff would not only enhance availability but also establish a consistent presence throughout self-organised periods on the program.
12. Generating additional content during self-organised periods could potentially increase student commitment. This approach could be implemented without the need for formal workshops and courses, with self-organised periods being monitored and assessed in a manner similar to other coursework.
13. There is an opportunity to define second-cycle artistic skills, such as artistic sustainability adding weight to the artistic tools offered in the program.
14. There is an opportunity to utilise varied feedback methods and further develop their effectiveness.
15. There is room for improvement in how the program is described on the website to effectively manage student expectations. This could be achieved by providing detailed information about what the program can offer and a good description about the study-culture. Additionally, including videos on student work and testimonials from current and past students could provide valuable insights into the student experience.
16. There is an opportunity to foster more local and international partnerships to strengthen students' networks.
17. There is an opportunity to enhance networking and professional development as a part of the programme.
18. The programme leadership may consider establishing two distinct tracks within the program to cater to different student groups: one on-site track offering more support and guidance, and another off-site track allowing for greater independence and flexibility.

Master i Experimental Composition and Creativity, Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet

De externa kommitténs bedömningar baseras på de åtta bedömningskriterierna.

1. De faktiska studieresultatene motsvarer lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Ja. Basert på samtaler med studenter, både nåværende og alumni, samt lærerne på studiet fremstår ECC som en utdanning som stort sett leverer på de intensjonene utdanningen har. Gjennom tilbakemeldingene og ved å lytte/observere det kunstneriske resultatet får vi et bilde av en utdanning som tilbyr en mer åpen og eksperimentell tilnærming til studier av musikalsk komposisjon enn mange tilsvarende utdanninger. Studentmassen reflekterer en stilistisk åpen holdning til hvilke studenter som kan studere på ECC, og det faktum at det ikke kreves studiepoeng i komposisjonsfag for å søke, åpner studiet for en videre krets av unge skapende komponister enn tilsvarende utdanninger. Dette er et gode for mange studenter, men skaper også utfordringer for utdanningen, ettersom den fyller veldig ulike komponisters behov for veiledning, kurs og oppfølging.

For evalueringsgruppen er det flere kilder til vår undersøkelse av om studieresultatene tilsvarer læremålene.

1. Studentenes kunstneriske arbeid samt refleksjonsarbeid i form av de teoretiske oppgavene det har levert.
2. Studieplaner og kursinnhold beskrevet i studieplanene
3. Studentenes og lærernes tilbakemeldinger

Når det gjelder punkt 1, er det viktig å understreke at studiet er ganske nytt, og dermed ikke har mange studentkull å vise til. Det første kullet ble i tillegg tatt opp under pandemien, med de følgene det hadde for utdanningen. Om man tar dette i betraktning er det likevel en refleksjon evalueringsgruppen har gjort seg at vi opplever at den kunstneriske kvaliteten og originaliteten i de arbeidene vi har hatt tilgang til kan diskuteres. Det samme kan sies om de teoretiske oppgavene. Det er ikke tvil om at studentene viser en stor grad av kompetanse både i komposisjon og refleksjon. Men spørsmålet er i hvilken grad det faktisk er eksperimentelt og hvor sterk den kompositoriske kompetansen manifesterer seg i det kunstneriske resultatet. Flere av verkene fremstår nok i større grad som styrte improvisasjoner enn utviklede komposisjoner. Dette i seg selv er ikke problematisk, men gruppen skulle gjerne sett at institusjonen hadde en diskusjon om hvordan man definerer "eksperimentelt" og hva man mener med denne termen. Det vi har hørt og sett føyer seg godt innenfor et allerede definert felt, og dermed er spørsmålet i hvilken grad dette er eksperimentelt. I samtaler med studentene har vi forstått at studentene forstår det "eksperimentelle" i utdanningen som den individuelle studentens opplevelse av å arbeide eksperimenterende med egen musikalsk praksis. Dette er noe de setter veldig stor pris på.

Positivt: Studentene får være del av en gruppe studenter med ulike kunstneriske praksiser og perspektiver. Gjennom ECC oppfordres de til å undersøke og utvikle sin egen kunstneriske praksis, eksperimentere med kunstneriske midler og diskutere ideer og resultater. Gjennom studieplanen blir studentene støttet av veiledning og seminarer, workshops og lab'er. Dette bidrar til at studentene kan utvikle sitt kunstneriske arbeid, samt forstå kontekster de står i og utvikle evnen til refleksjon.

Forbedringspotensial: Gjennom samtaler med lærerne får man et inntrykk at de kanskje er noe passive i forhold til det å utfordre studentene kunstnerisk. At fokuset i stor grad er på at studentene selv skal komme til orde og reflektere selv, mens studentene på sin side melder til oss at de ønsker at lærerne var tydeligere til stede både med egne prosjekter og kunstneriske vurderinger.

2. Undervisningen setter studenternas lärande i centrum

Ja. Utifrån de skrivna underlagen, intervjuerna med lärarna samt framförallt i mötet med två studenter och en alumni bekräftas att eleverna känner sig sedda, lyssnade till och varsamt guidade framåt. Resultatet är att de nu upplever sig besitta nya kunskaper, veta mer om sitt eget skapande, med ett ökat självförtroende som resultat, samt att nya fält har öppnats.

Lärarna beskriver att tanken med programmet är att utgå från vad varje elev behöver och att försöka ge handledning utifrån personens individuella behov. Lärarna trycker på att de redan vid antagningen söker en diversifierad grupp rent konstnärligt, och att deras arbete sedan blir att möta upp med en flexibilitet i utformandet av studieupplägg, val av gästlärare och handledning.

Eleverna har i sin tur sökt en klass med konstnärlig bredd och uppskattar att få följa de andras utveckling och detta också hjälpt dem att förstå sitt eget skapande. De refererar återkommande till den individuella handledningen i positiva ordalag, såsom utvecklande, inlyssnande och i samklang med deras behov, men också som en förutsättning för att kunna härbärgera en så konstnärligt diversifierad klass. Metoderna för handledning är framförallt individuell konstnärlig handledning, individuell texthandledning samt peer-to-peer med klassen. Eleverna uppskattar att det är mycket handledning och att den ger praktiska kunskaper såväl som öppnar nya dörrar mot ett mer experimentellt förhållningssätt och experimentella arbetsmetoder. Detta gäller även i viss mån även tanken på en konstnärlig PhD som känns mindre främmande efter utbildningens slut.

Eleverna vi mött har i gemen uppskattat upplägget med terminernas olika teman och det har för dem känts som ett logiskt sätt att successivt öka förståelsen för sitt skapande och situera sig själva. De refererar till terminernas teman som "Yourself - Collaboration - Experimentation - Presenting". Slutligen har de uppskattat att skriva om sitt skapande och att det funnits tid mellan den konstnärliga slutpresentationen och inlämnandet av sin text eftersom att det har möjliggjort att verkligen reflektera över själva görandet.

Forbättringspotential: Eleverna efterfrågade att i högre uträkning få veta vad lärare och gästlärare gör i sina egna konstnärliga arbeten, samtal som hjälper dem att kontextualisera sig själva (typ omvärldsbevakning) och att de lärare som kommer in och undervisar har förförståelse för studenternas tidigare arbeten. Under åren har

eleverna upplevt att de återkommande behöver presentera vad de gör för varje ny lärare och att detta blir upprepning för studentgruppen och tar av undervisningstiden. De uttrycker också att de saknar en regelbundenhet i handledningen.

Från bedömargruppens perspektiv vill vi skicka med att ju mer eleverna handleds individuellt, desto mer beroende blir de av just den handledare de är tilldelade. Därför är det av största vikt att handledare väljs med omsorg och att det går att byta handledare om eleven inte upplever sig få den handledning den är i behov av. När man bygger en utbildning på individuell handledning på det sättet som vi tycker oss se i ECC är en bred representation i form av konstnärliga uttryckssätt, tekniska kunskaper, metoder i feedback/ handledning och representation när det kommer till etnisk bakgrund, kön, sexualitet, etc. av fundamental vikt för att fortsätta vara relevant. Därför är det ytterst viktigt att lärarna får tid till vidareutbildning, forskning och eget arbete samt att kollegiet har en samsyn om vad handledningens roll är och hur den upprätthålls och vidareutvecklas.

3. Undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Ja. Lärarna har gedigen erfarenhet av konstnärligt såväl som pedagogiskt arbete och delar sin kunskap med eleverna genom undervisning och individuell handledning. Utbildningen är utformad för att konstnärlig praktik och skrivande ska korsbefrukta varandra och upplägget med en tidig konstnärlig slutpresentation och sedan ett par månader med endast skrivande syftar till att på djupet kunna reflektera kring sitt skapande. Utbildningen betonar det experimentella som lärande och utvecklande, vilket känns som en såväl logisk som praktisk överföring av vad konst är i en akademisk kontext.

Förbättringspotential: I intervjun med lärarna skönjdes en eventuell osäkerhet kring begrepp och kontextualisering kring utbildningen och elevernas arbeten. Bedömargruppen kan inte avgöra om det berodde på dagsform, gruppdynamik eller att elevgruppen är så diversifierad men vill ändå skicka med att ju tydligare språk kollegiet har kring det konstnärliga och pedagogiska arbetet, desto mer kan eleverna göras självständiga i sitt fortsatta konstnärliga kontextualiserande och självreflektion. Vi tror att det finns ett värde i att skapa en gemensam vision/manifest för ECC för att öka tydligheten kring vad programmet erbjuder, vad studenten får med sig och skapa en gemensam terminologi relevant för programmet. Detta kan också vara stärkande för lärarlaget och tydliggöra respektive persons ansvarsområden och kompetens i relation till ECCs innehåll och upplägg.

4. Lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig och högskolepedagogisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Ja. I den fasta lärargruppen finns en bred kompetens och alla har majoriteten av sitt yrkesliv utanför akademien, vilket vi anser vara en styrka. Lärarna genomgår GUs pedagogiska kurser och har lång erfarenhet av undervisning. Eleverna i sin tur vittnar om att de både kan få handledning/undervisning i vissa praktiska färdigheter och individuell handledning som de upplever transformerande, vilket bör ses som ett kvitto på lärarnas höga kompetens.

Förbättringspotential: Bedömargruppens uppfattning är att en flexibel utbildning som ECC kräver mer arbete i att anpassa studieupplägget utifrån den specifika elevgruppen. Samtidigt, för att lärarna ska bibehålla sin kompetens behöver deras forskningstid fredas från andra uppdrag. Detta blir en intressekonflikt, där lärarnas forskningstid helt enkelt måste läggas på annat trots att den verkligen behövs. Vi uppmuntrar till att se över på vilket sätt lärarnas forskningstid ska tillgodoses rent konkret och att följa upp att det genomförs.

Vad vi förstår är kollegiet rätt homogent vad gäller etnisk bakgrund, sexualitet, könsuttryck, ålder, funktion, etc. Detta får förstås konsekvenser för utbildningsinnehållet och vi vill därför skicka med att vidareutbilda arbetsledning och kollegium inom dessa frågor samt att medvetet och strukturerat arbeta mot ökad representation vid nyrekrytering och val av gästlärare. Eleverna vittnar om att de upplever utbildningen som nordisk eller skandinavisk, vilket kan avskräcka utomnordiska elever från att söka.

5. Utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Ja. Det svenske samfunnet har institusjoner både for tradisjonell og eksperimentell musikk, mens i begrepet eksperimentell ligger det at musikken skaper sitt eget rom, og definerer nye behov. I den eksperimentelle tradisjonen ligger det både en institusjonskritikk og en oppfordring til å endre samfunnets måter å tenke på musikk og motta musikk. Dermed kan man jo si at et samfunn alltid har behov for andre perspektiver og uttrykk som bryter med det vi kjenner fra før av, kunst som dermed paradoksalt oppfyller et behov i samfunnet som ikke samfunnet selv ber om. Om dette har vært siktemålet og ambisjonen ved ECC er ikke uttalt. Det er en interessant diskusjon om hva målet med en utdanning for eksperimentell komposisjon skal være. Er hensikten at studenter som kommer gjennom denne utdannelsen nettopp skaper sine egne «virkeligheter», eller tenke man seg at studiet skal utdanne komponister som får innpass på de allerede etablerte «eksperimentelle» arenaene som finnes allerede. Det som uansett er et faktum er at det nyskapende kunstmusikkfeltet har vokst i bredden og det er et stort behov for utdannelser som tilbyr studier og mulighet for utvikling av interdisiplinære og eksperimentelt kompositorisk kunstnerskap. Stadig flere komponister arbeider med andre kunstneriske uttrykk enn kun det lydlige og tradisjonelt musikalske. Derfor treffer denne utdannelsen ECC godt den virkeligheten vi ser på festivaler og andre arenaer i kunstmusikken.

I samtale med studentene får vi tilbakemelding at studiet fremmer en større forståelse for eget kunstnerisk arbeid. Det bidrar til at studentene får større ferdigheter som komponister i møte med den profesjonelle verden. Helt konkret nevnes det at veiledningen med komposisjonslærerne gir dem kunnskaper i både kunstneriske men også håndtverksmessige sider ved komposisjonsyrket. Det samme sies det om samarbeid med de eksterne orkestrene og ensemblene. En alumni sier at studiet har gitt forståelsen for hva et kunstnerisk Phd arbeid kan være.

Det trekkes frem at det er et åpent studium hvor man får mye tid til å utvikle sitt eget, samtidig som det er et klart innhold i utdannelsen. De fremhever seminarer som er strukturert rundt emner som oppleves relevante for studentene, som core-weeks med temaer: "un-precision", "space- context", "mapping the field" og "experimental method". De trekker også fram det positive at Masterseminaret er ledet av én lærer

som setter de ulike temaene og gjestene inn i en større sammenheng. At det dermed oppleves som ett sammenhengende kurs.

Forbedringspotensiale: ECC burde kunne styrke og bygge flere samarbeid med institusjoner både internt på HFMS og utenfor institusjonen. I møte med lærerne får vi et inntrykk at det er ganske få samarbeid og at de primært er med konsertsteder i Gøteborg. Det er noen samarbeid med profesjonelle ensembler, men dette virker både noe tilfeldig og noe mangelfullt sammenlignet med tilsvarende institusjoner utenfor Sverige. Det finnes heller ingen organiserte samarbeid med studentene på de andre studiene på institusjonen. Dermed blir nettverksbygging en individuell oppgave samt konsentrert til de inviterte gjestene til de ulike workshops og seminarene. Erfaringen er at studenter på master trenger både organisert samarbeid med musikere på egen institusjon samt med det profesjonelle livet utenfor. Det å basere seg på at masterstudentene skal finne sine interne samarbeidspartnere selv kan favorisere de som allerede har studert i Sverige og Gøteborg fra før.

Studentene gir uttrykk for at en-til-en veiledningen er viktig og at kun 6 ganger 45 minutter pr. semester er for lite.

6. Studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Ja. Som vi har nämnt flertalet gånger är styrkan i ECC dess flexibilitet och fokus på den enskilda studentens konstnärliga utveckling genom ett experimentellt förhållningssätt. Bedömargruppen uppfattar att studenterna har stort inflytande i hur deras konstnärliga arbete förflyter och att det finns en tät dialog kring utformandet av programmet. Eleverna vittnar också, som nämnt, om att detta är programmets stora styrka och det som gör det unikt.

Emellertid kräver ju experiment som bekant förutsättningar såsom lokaler, ekonomi, personalresurser, teknik, m.m. Ofta kanske man inte behöver alla förutsättningar men för att klara sig med mindre behövs en tydlig kommunikation, planering, framförhållning och ansvarsfördelning. Under nuvarande studiecykel har programmet bytt lokaler och eleverna uppfattar att skolan benämner dessa som "temporära". Ur elevernas perspektiv finns det ju dock inget temporärt över dem eftersom att det ju är i dessa lokaler hela utbildningen kommer att utspela sig, och därför behöver ändamålsenliga lokaler finnas tillgängliga på samma sätt som tidigare.

Förbättringspotential: Det är skolans ansvar att förse eleverna med ändamålsenliga lokaler för repetitioner, arbeten i helklass och uppspel. Om så inte är fallet måste skolan med framförhållning äga denna fråga och planera för andra lösningar, förslagsvis i dialog med eleverna och baserat på deras behov. Vad vi förstått efterfrågar eleverna inte nödvändigtvis andra lokaler men däremot en tydlighet i vad skolan faktiskt erbjuder respektive inte erbjuder redan när de ansöker till utbildningen (lokaler, tillgång till musiker, nätverk, budget, etc). Då kan de tidigt börja planera för lösningar och förhoppningsvis minska risken för frustration.

Eleverna efterfrågar också mer samarbeten inom skolan samt professionella nätverk utanför skolan. De elever vi talat med vittnar om att om man inte kommer från Sverige och redan har ett nätverk här så kan det vara svårt att navigera under och efter utbildningen. Vill skolan att programmet ska bibehålla sin internationella inriktning så rekommenderar vi att förstärka detta område.

7. En för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Ja. I våre samtaler med studentene trekkes det frem som positivt at klassen består av studenter med ulike praksiser, og at diskusjonene og feedback fra de andre studentene er en veldig viktig del av studiet. ECC har flere ulike emner hvor studentene eksperimenterer, presenterer og diskuterer. Dette er en styrke ved strukturen i studiet etter gruppens oppfatning. Gjennom diskusjoner, presentasjoner og tilbakemeldinger både fra gruppen og fra sine veiledere gir studentene tilbakemelding på at de lærer å strukturere sitt eget arbeid. Særlig virker det som om løsningen med to veiledere fungerer svært godt, at studentene opplever at veilederne følger dem tett og at det er bra med en veileder på skrivning av den teoretiske oppgaven og en på komposisjon/performance.

Forbedringspotensiale: Flere studenter gir uttrykk for at det mangler i strukturen av veiledningen. Et eksempel er Core week hvor noen studenter melder til oss at de driver undervisningen mye selv, ettersom de ulike lærerne ikke er tilstede på hverandres core weeks. Dermed blir det studentene som må oppdatere lærerne. I forbindelse med det studentene kaller "lab", nevner en student at læreren ofte kommer i begynnelsen av dagen og slutten. Dette er ok om det dreier seg om kun en lab-uke, men ikke når det skjer i flere på rad. Resultatet av at lærerne er lite tilstede og/eller ikke oppdaterer hverandre, er at studentene opplever mye repetisjon av informasjon. Når studentene har de samme presentasjonene av egne prosjekter i flere ulike seminarer er dette ny informasjon for lærerne, men en repetisjon for studentene. Studentene ber også om flere forelesninger og mer innslag av strukturert undervisning. At lærerne i større grad refererer til egne og andres verker.

Studentene klager over en problematisk ressursituasjon. Man får svært lite fra skolen og det forventes at man ordner og fremfører alt selv særlig i tilknytning til fremføringer og eksamen.

Det er ikke kommunisert godt nok at det ikke finnes musikere for konserter, men at man må skaffe musikere selv.

Kommunikasjonsproblemer; får ulik informasjon fra ulike hold. De ulike kursene gir ulik informasjon. For lite info mellom kursene - dette bør koordineres. Særlig i "Independent writing". Studentene fremhever uklarhet rundt informasjon om hvilket format det skal leveres i, og når skal det leveres. Mangler følelsen av et samlet team som vet hva studenten gjør. Institusjonen bør være ærligere på hva de kan og ikke kan tilby. særlig til MA eksamen

8. Kontinuerlig oppfølging och utveckling av utbildningen genomförs

Ja. Her får vi et inntrykk av at det gjøres årlige evalueringer av styrker og svakheter ved utdannelsen både blant lærere og studenter.

I dokumentene som kalles "ECC årlig programutveckling" fra de tre siste årene ser man at programmet evalueres og diskuteres blant lærere og ledelse av programmet. I dokumentene "Terminsutvärdering" ser man også hvordan studentene er tatt med i evalueringen av programmet.

I "Programrapport" fra 2023 oppsummerer programansvarlig de tre første årene av programmet. Rapporten går gjennom styrker og svakheter ved programmet. Den dekker pågående og framtidig utviklingsarbeid for programmet, samt visjoner og utvikling på lengre sikt.

9. Øvrige synpunkter från bedömargruppen

En fråga vi ställde till alla vi träffade (lärare, elever och alumni) var till vem ECC vänder sig till och vilken typ av student som skulle få mest ut av att gå utbildningen. Svaren sinsemellan var väl överensstämmande; en mogen student, medveten om sin konstnärliga process och med stor vana att driva egna projekt. Samtidigt vittnades det om att det absolut viktigaste var att ha flera projekt med sig in i utbildningen som en kunde utveckla med hjälp av lärarnas och medstudenternas hjälp, oavsett var i karriären en var. Detta bör skolan tydliggöra i marknadsföringen av ECC för att öka oddsen att de studenter som har störst nytta av utbildningen söker den.

En baksida med att ha en så pass fri utbildning som ECC, med ett upplägg som bygger på att studenterna förväntas vara självgående, är att det för utomskandinaviska studenter kan vara förvirrande och försvårande utifrån de studieupplägg de tidigare har vana från. Detta bör skolan adressera redan i marknadsföringen av utbildningen så att eleverna förstår vilken utbildning de söker till och för att minska eventuell frustration framgent.

Utbildningen verkar vara i takt med tiden och fylla ett hål i relation till andra kompositionsutbildningar, där performers också i högre utsträckning själva börjar komponera.

Flera elever vittnade om att de stipendier som finns att söka för studenter vid GU varit nödvändiga för deras förutsättningar att delta i utbildningen. Vi vill därför skicka med en glad oppmuntran att fortsätta erbjuda dessa!

För att svara på frågan från programansvarig om vad vi tänker kring våra fyra terminsteman och deras relevans i utbildningen samt hur de kan förbättra presentationen av programmet på hemsidan. Eleverna vi mött har i gemen uppskattat upplägget med terminernas olika teman och det har för dem känts som ett logiskt sätt att successivt öka förståelsen för sitt skapande och situera sig själva. De refererar till terminernas teman som "Yourself - Collaboration - Experimentation - Presenting", "Un-Precision", "Space- Context", "Mapping the Field" och "Experimental Method". Temaene oppleves som relevante for de studentene vi har snakket med, og de legger vekt på seminarene som en kjerne i utdannelsen, hvor de både styrker refleksjonen rundt eget arbeid, men også utvider sin forståelse gjennom samtaler i sin gruppe, samt med de interne og eksterne lærerne.

For oss som kun leser informasjonen, kan noen av disse temaene fremstå som åpne og tidvis uklare. "Mapping the field" kan for eksempel bety alt fra teoretisk undervisning i lyd kunstens historie til at man selv orienterer seg i eget kunstnerisk felt. Et forslag for at dette skal kunne fremstå som tydeligere vil være å gi noen mer

konkrete formuleringer om hvordan disse temaene defineres og presenteres i studiet.

Slutligen har de uppskattat att skriva om sitt skapande och att det funnits tid mellan den konstnärliga slutpresentationen och inlämnandet av sin text eftersom att det har möjliggjort att verkligen reflektera över själva görandet.

I frågan om presentationen på hemsidan finns det utrymme för förbättring av hur programmet beskrivs för att effektivt hantera studenters förväntningar. Detta kan uppnås genom att tillhandahålla detaljerad information om vad programmet kan erbjuda och en bra beskrivning av studiekulturen. Dessutom kan inkludering av videor om studenters arbete och vittnesmål från nuvarande och tidigare studenter ge värdefulla insikter i studentupplevelsen.

Liste med ideer og forslag:

1. Organisere samarbeid mellom ECC og CPA for å styrke interdisiplinær kunnskap i de to utdannelsene og skape nettverk for studentene.
2. Organiserte prosjekter mellom studenter på utøvende musikk og ECC.
3. Organisere flere prosjekter med profesjonelle musikere/aktører/ensembler for å styrke studentenes muligheter til å skape seg nettverk.
4. Definere klarere hva man forstår som "eksperimentelt". Diskutere forholdet mellom de overskridende og det institusjonaliserte "eksperimentelle".
5. Se på behovet for "skills" i utdannelsen. Alt fra instrumentering for akustiske instrumenter til computer programmering og arbeid med video/visualitet.
6. Definere tydeligere hva som er studentenes ansvar i forhold til fremføringer og eksamener.
7. Man bør øke stillingsprosenten for lærerne for å styrke programmet. Institusjonen bør sørge for at det er nok tid for lærerne til å sette seg inn i de ulike studentenes prosjekter, samt klare å holde oversikt over studiet.
8. Handedare till elevenas konstnärliga arbeten respektive skrivande ska väljas med omsorg och skolan ska möjliggöra att byta handledare om det behövs.
9. Se till så att lärarna får sin forskningstid.
10. Medvetet och strukturerat arbeta mot ökad representation vid nyrekrytering och val av gästlärare.
11. Skapa en gemensam vision/manifest för ECC där utbildningens mål, struktur och egenart utkristalliseras.
12. Förbättrad marknadsföring av utbildningen för att få de elever som bäst kan tillgodose sig ECC att söka utbildningen.

13. Tydliggörande av hur utbildningens upplägg är utformat i marknadsföring, på hemsidan och under utbildningen för att underlätta för studenterna i gemen att förstå upplägget med "self-organised" och för utom-skandinaviska studenter att förstå vår lite friare studietradition. Tydliggörandet gäller också praktiska aspekter såsom lokaler, tillgång till musiker, nätverk, budget, upplägg med gästlärare, etc.
14. En representant utifrån med i antagningskommittén, med fördel rekryterad utifrån syftet att bredda befintliga medlemmars kunskaper.

Lista på underlag till bedömaregruppen (CPA och ECC)

Läsanvisning med en guide till underlaget och arbetet, länkar till relevanta webb-sidor, mm.
Schema platsbesök

Styrdokument, protokoll, rapporter med mera

Utbildningsplan
Kursplaner
Code of Conduct

Utbildningsrelaterade dokument

Exempel scheman
Examinationsuppgifter/redovisningar/studentprojekt
Självständiga arbeten (examensarbeten)
Länkar till Canvas, till kursguider mm

Utvärderings- och uppföljningsstatistik inklusive åtgärder

Kursvärderingar, sammanställningar
Utvecklings- och åtgärdsplan/programrapporter
Minnesanteckningar terminsutvärdering och programdialog (studentmöten)

Övrigt, personallista, statistik

Lärlarlista inklusive genomgångna PIL-kurser
Statistik: söktryck, antagning och genomströmning



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Extern bedömning av Konstnärligt masterprogram i Scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts (K2PAC även kallat CPA) och Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition (K2KMP även kallat EEC).

Schema för platsbesök på Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Onsdag 7 februari 2024

Plats: Valand, Storgatan 43.

Tillgång till rum 3128 på Valand hela dagen för eget arbete.

10.00-11.00 Välkommen till Högskolan för scen och musik

Catharina Bergil (enhetschef scenområdet), Erik Jonasson (enhetschef musik) samt programansvariga Henrik Andersson och Karin Bengmark hälsar välkomna.

11.00-12.00 Möte med lärare på CPA, Henrik Andersson och Josefine Wikström.

Plats: Mötesrum 3128.

13.00-14.30 Rundvandring och träff med studenter Melina Bigale och för hoppningsvis någon mer från Contemporary performative arts. Samling vid mötesrum 3128.

14.30-16.45 Eget arbete. Plats: Mötesrum 3128.

16:45-17:30 Träff med alumner från CPA och ECC (Anika Barkan, Ghazal Ramzani, Eirini Konstantinou, Kristin Rode och Ana Anastasov) på Zoom: <https://gu-se.zoom.us/j/65547209411> Mötesrum 3128.

Torsdag 8 februari 2024

OBS! Plats: Eklandagatan 86.

Tillgång till rum 1302B på Eklandagatan hela dagen för eget arbete.

8.15 Samling i entrén Eklandagatan 86.

8.30-9.30 Träff med lärare på masterprogrammet i komposition. Plats: Rum 1302B.

10.00-11.00 Träff med studenter från masterprogrammet i komposition. Plats: Rum 1302B.

11.00-11.30 Rundvandring Eklandagatan 86 med Karin Bengmark. Samling vid rum 1302B.

11.30-13.00 Lunch på egen hand

13.00-14.30 Möte med Högskolan för scen och musiks ledning. Plats: Rum 1305 (*ligger strax bredvid 1302B*).

Medverkande: Jesper Lundgren (prefekt), Monica Danielson (viceprefekt utbildning), Bo Rosenkull (ämnesföreträdare), Maria Bania (ämnesföreträdare), Mathias Aderby (teknisk chef), Eva Niste (utvecklingsledare), Catharina Bergil (enhetschef), Erik Jonasson (enhetschef), Henrik Andersson och Karin Bengmark (programansvariga)

Bedömargruppen består av:

Steinunn Knuts-Önnudottir, ordförande, doktorand vid Teaterhögskolan i Malmö.

steinunn.knuts-onnudottir@thm.lu.se

Jon Henrik Hellstenius, professor i komposition vid Norges musikkhøgskole.

jon.h.hellstenius@nmh.no

Josefina Björk, Konstnär och regissör baserad i Stockholm och Göteborg.

josefinabjork@gmail.com

Studentrepresentant:

Linn Henriksson Strååt, Master in Performing arts på SKH med fokus på scenografi

linn.henriksson.straat@gmail.com