



## Medlemsnytt 3/2024

### Ordföranden har ordet

Då var det dags igen! Liksom Högskolan för scen och musik så inleder Artistens vänner nu en ny termin, höstterminen 2024. Styrelsen träffades nyligen för att besluta vilka av HSM:s evenemang vi ska knyta våra medlemsträffar till under denna höst. Vi planerar för fyra medlemsträffar, och vi kan ännu så länge informera om tre av dem. Den fjärde ber vi att få återkomma till.

Som vi gjort de senaste åren så kommer vi att bevista arrangemang på olika platser i staden, och där också genomföra våra medlemsträffar. Vi känner sedan tidigare arrangemang väl till platserna: HDK/Valand på Vasagatan 50, Eklandagatan 86 (där HSM har sitt verksamhetscentrum under ombyggnaderna) samt Göteborgs universitets huvudbyggnad i Vasaparken. Mer om vårt program i slutet av detta nummer av Medlemsnytt.

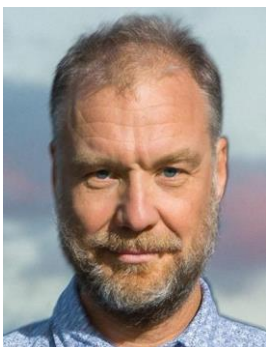
Däremellan hittar ni presentationer av två profiler vid HSM – den ene professor och musiker, den andre student och musiker.

**Jonas Simonson** är professor i musikalisk gestaltning vid HSM, och har genom åren framför allt arbetat med skolans världsmusikprogram. Han är också välkänd frilansmusiker i många olika sammanhang.

**Alexandros Koutsogiannis** är Artistens vänners stipendiat 2024. Alexandros hoppas vi ska kunna besöka oss vid någon av höstens medlemsträffar. Läs mer om dessa två i detta nummer av Medlemsnytt.

**Bengt-Ove Boström**

### Porträttet



### Jonas Simonson

”Jonas Simonson är professor i musikalisk gestaltning på Högskolan för scen och musik och har sedan 2001 framför allt arbetat på världsmusikprogrammet där han fram till 2020 var programansvarig. Han undervisar bland annat i ensemble, musikteori och individuell instrumentalundervisning.”

Så inleds presentationen av Jonas Simonson på hemsidan för Högskolan för scen och musik. Vi talades vid för ett tag sedan inför detta porträtt, och han berättade då om viktiga grunder för att han valt musikens väg i sitt yrkesliv.

*Foto: Lena Granefelt*

Jonas är prästson, och modern spelade piano. I familjen spelades och sjöngs det ofta. Jonas (född 1962) växte upp i Skara, och mötte där inom ramen för den kommunala musikskolan några entusiasmerande musikpedagoger som brann för sin verksamhet. Det hände mycket spännande och positivt på musikskolan, och den blev som ett andra hem för eleverna. Lärarna visade på glädjen med och betydelsen av musik, och väckte därigenom elevernas intresse och entusiasm. Musiken förde dem samman. Flöjt blev tidigt Jonas huvudinstrument, men senare har han även spelat andra blåsinstrument.

*forts. nästa sida*

## Porträttet, forts.

När det så småningom blev dags att söka eftergymnasial utbildning föll det sig naturligt för Jonas och flera av hans skolkamrater att söka sig vidare på musikens väg. Jonas sökte och antogs till musikutbildning på Ljungskiles folkhögskola. Därefter sökte han sig till Musikhögskolan vid Göteborg universitet, och antogs där till programmet för instrumental- och ensemblelärare med klassisk inriktning.

Jonas kände dock snart behov av att söka sig till något annat. Efter en tid med barockmusik på tidiga instrument, sökte Jonas samarbete i en duo med Hållbus Totte Mattsson. Mattsson hade bakgrund inom folkmusiken, och därigenom fann Jonas vägen till just folkmusiken. De två har därefter båda arbetat inom folkmusikgruppen Groupa, en grupp som blandar traditionell folkmusik med mer nutida. I sin verksamhet som frilansmusiker spelar Jonas fortfarande med Groupa, och i en lång rad andra konstellationer. Han har medverkat på ett stort antal skivinspelningar, och man kan hitta många inspelningar på Spotify. Om samarbetet i de olika konstellationerna kan man läsa på Jonas egen hemsida: <https://simonson.nu/jonas-simonson/> Musikaliskt kallar sig Jonas idag för folkmusiker och improvisatör, och han har en nordisk utgångspunkt för sina olika samarbeten. På min fråga om folkmusiker i allmänhet också är improvisatörer svarar Jonas att det är en fråga om intresse och kynne. Inom jazzen har improvisationen närmast blivit ett definierande element, men även folkmusiken och många andra musikgenrer kan förenas med improvisation av den musiker som vill och kan.

Jonas anställdes 2001 på Musikhögskolan vid Göteborgs universitet, som 2005 blev en del av Högskolan för scen och musik, och han fick så småningom ansvar för kandidatprogrammet i världsmusik. Han har även anlitats för olika uppdrag av andra musikaliska högskolor som haft behov av hans kompetens - Kungliga Musikhögskolan, Ingesunds Musikhögskola, Malmö Musikhögskola, Stockholms Musikpedagogiska Institut och Syddansk Musikkonservatorium. Under en tid har "folkmusik" inom utbildning och i andra sammanhang benämnts "världsmusik". Nyligen har HSM:s kandidatprogram i världsmusik bytt namn. "Världsmusik" har ersatts av "samtida traditionsmusik". Jonas ser det som en fråga om kommunikation. Det gäller att ge studenter och kolleger både i Sverige och i andra länder en rättvisande bild av vad som erbjuds av skolan. Ingen beteckning är därvidlag perfekt, men nu känns det antagna namnet som det bästa. Verksamheten påverkas dock inte av namnbytet. Musiken och utbildningen utvecklas utifrån andra drivkrafter.

Det är ju vanligt att lärare på musikhögskolor och andra konstnärliga högskolor även verkar professionellt inom sin egen konststart – som frilans eller som anställd. Jag frågar Jonas hur han ser på relationen mellan sin lärargärning och sitt professionella musicerande. Han anser att de i hög grad befruktar varandra. I sin professionella frilansverksamhet håller han sig uppdaterad om den praktik som väntar hans studenter. Många av de musiker han samarbetar med har också undervisningsuppdrag, och de kan därmed utbyta tankar om pedagogik. Undervisandet ger honom i sin tur insikter som kommer till nytta i det egna lärandet, och för samverkan inom grupper.

Ett viktigt inslag i såväl professionellt musicerande som i utbildning är att kunna ge och ta emot feedback på ett fruktbart sätt. Jonas ser feedback som ett sätt att ta tillvara de erfarnas kompetens. Han har kommit att intressera sig för hur det kan gå till, och han ger workshops kring former för feedback. Det är till exempel viktigt att ge feedback på ett strukturerat och specifikt sätt för att minska risken för att den som tar emot synpunkter hamnar i försvarsposition.

Avslutningsvis frågar jag Jonas om det är något han vill tillföra eller särskilt betona av det han berättat om. Han återvänder då till sina starkt positiva erfarenheter från den kommunala musikskolan – erfarenheter som han även senare i livet kunnat tillgodogöra sig genom musiken. Det rör sig inte enbart om det rent musikaliska utan också om det mänskliga, om förmågan att föra människor samman, vilket också gäller andra kulturområden. Jonas bekymrar sig här för neddragningar på kulturens område, och allmänt för styrningen av ungas utbildningsval.

Jonas och mitt samtal blev mer innehållsrikt än vad jag kunnat förmedla i denna text, men det kan nog framöver bli möjligt för Artistens vänner att få höra Jonas berätta mer.

**Bengt-Ove Boström**



Artistens vänners styrelse beslutade efter samråd med HSM:s stipendienämnd den 8 maj att tilldela **Alexandros Koutsogiannis** 2024 års stipendium på 15.000 kr. Alexandros är avgångsstudent vid HSM:s konstnärliga kandidatprogram i musik, inriktning improvisation, saxofon.

### Stipendienämndens motivering

Alexandros är en student som med sin nyfikenhet, dedikation och arbetsvilja är en förebild för oss alla. Han är inte rädd för att ställa krav på sig själv eller att utmana sig i sitt skapande och spelande. Genom att våga arbeta både med sina starka och svaga sidor och ständigt vara i dialog med nya uttryck och konstformer har han visat att man kan mer än man tror.

Alexandros ser till att alla studiekamrater i grupperna blir sedda och tar hand om människorna runt omkring sig med omsorg.

Alexandros kommer ifrån Grekland men har lärt sig svenska och är därmed svensktalande.

### Alexandros Koutsogiannis presenterar sig

Stort tack till Artistens vänner för att ni har uppmärksammat mitt arbete och tilldelat mig detta stipendium. Jag känner mig oerhört hedrad och det känns underbart att bli uppmuntrad att fortsätta med min konst!

Jag är en saxofonist, kompositör och pedagog baserad i Göteborg, som trivs bäst när den musikaliska kommunikationen och interaktionen med min omgivning utgör prioritet!

Ursprungligen en grundskollärare från Grekland (född 1991), började jag mina musikstudier när jag var arton. Efter flera års musikerutbildningar på olika nivåer både i Grekland och i Sverige arbetade jag i tre år som saxofonlärare på Kulturskolan i Mjölby. Till slut kom jag in på Högskolan för scen och musik, vilket alltid var en dröm för mig (Kandidat- och Masterprogram)!

Förutom att genomföra arrangemang för solo- och duokonsert har jag varit involverad i olika projekt såsom "Kouts Quartet", "Dora" och "Agges Arkiv". Jag har också samarbetat med producenter och musiker såsom Dennis Boukas. Dessutom har jag arrangerat egenkomponerad musik för "Bohuslän Big Band".

Kompositions- och improvisationsmässigt rör jag mig i det breda och moderna spektrumet av jazzen. Här kan jazztraditionen, moderna improvisationstekniker (t.ex. Stanislavskijs/Gårdfeldts gestaltningstekniker), folkmusiken (t.ex. grekisk), samt postmodernistiska kompositionselement samexistera. Inom dessa ramar är några av mina förebilder: John Coltrane, Wayne Shorter, Arvo Pärt, Jerry Bergonzi, Joe Lovano, Esbjörn Svensson och Sokratis Malamas.

Min avsikt är i alla fall att min musik ska vara varm, lekfull, sårbar och välkomnande, samtidigt som jag alltid försöker nå nya uttryckshorisonter genom hårt arbete och kreativitet.

### Alexandros Koutsogiannis

## Program för Artistens vänner hösten 2024

Här är planen för vilka föreställningar/konserter vi i höst ska knyta Artistens vänner medlemsträffar till. Alla medlemmar i Artistens vänner får inbjudan till de olika arrangemangen två veckor före respektive arrangemang.

Den som redan nu vill försäkra sig om biljetter till föreställningar/konserter kan följa informationslänkarna nedan, där man utöver information om evenemangen finner länkar till biljettförsäljningen. Notera dock att det är fri entré till konserten den 23 oktober.

### 3/10 , kl 18.00: **Musikal från början**

Lokal: HDK/Valands aula, Vasagatan 50

Mer information här: <https://www.gu.se/evenemang/musikal-fran-borjan-1>

Medlemsträff efter föreställningen

### 23/10, kl 18.00: **Pop & rock med musiklärarna**

Lokal: Rum 2206, Eklandagatan 86 (Fri entré)

Mer information här: <https://www.gu.se/evenemang/pop-rock-med-musiklararna>

Medlemsträff i personalmatsalen efter konserten

### 21/11, kl 18.00: **Kammarkören med Katie Thomas**

Mer information här: <https://www.gu.se/evenemang/kammarkoren-med-katie-thomas>

Lokal: Aulan, Göteborgs universitets huvudbyggnad i Vasaparken

Medlemsträff i Gula salongen före konserten

Styrelsen planerar även för ett arrangemang i december, och ber att få återkomma med information.

**Väl mött i höst!**