

Medverkande



Foto Odd Uhrbom. Ur reportageserien GRUVA, 1967. © Mia Zeeck

Ole Johnny Fossås disputerade i filmvetenskap vid Institutionen för medievvetenskap vid Stockholms universitet i december 2023. Hans doktorsavhandling utforskade hur filmer beställda av svenska gruvbolag gjordes användbara för olika institutionella omständigheter mellan 1945–1965. Hans nuvarande forskningsprojekt syftar till att bredda forskningen om institutionella dimensioner av stöd för företagens egna audiovisuella medier, vilket sker genom att titta på skilda medietyper, bland annat stillfilm och olika filmkontexter, samt internationella organisationer för kunskapsdistribution, såsom produktivitetscentra i OEEC under efterkrigsåren. Han har publicerat om filmvisningar i gruvor som användbara attraktioner i *The Moving Image* (University of Minnesota Press). Tillsammans med Lars Diurlin och Erik Florin Persson är Ole Johnny en del av projektet “Film Strips, Slides and beyond: Projected Images in the Nordic Countries 1945–1995” som undersöker bruk av olika former av projicerade stillbilder under efterkrigstiden i de nordiska länderna.

Karl-Magnus Johansson är förste arkivarie vid Riksarkivet i Göteborg där han ansvarar för arbetet med att främja kunskap om arkiven. Han är författare till flera arkivvetenskapliga och populärhistoriska artiklar och redaktör för två internationella antologier där arkivteori möter samtidskonst, *Communicating the Archive: Physical Migration* (2013) och *Inscription* (2018), samt den filmvetenskapliga antologin *Filmens Göteborg – spår, erfarenheter och resultat från ett samverkande forskningsprojekt* (2021). Sommaren 2023 deltog han tillsammans med konstnären Ida Lehtonen i den första upplagan av *Smålandstriennalen*. I samarbete med Niclas Östlind curaterade han fotoutställningen *Hemma* på Stigberget som visades på Gathenhielmska huset i Göteborg augusti–september 2024.

Mats Jönsson är professor i filmvetenskap vid Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet (GU) och föreståndare för GPS400: Centrum för samverkande visuell forskning (<https://www.gu.se/centrum-samverkande-visuell-forskning>). Hans forskning om visuella mediers historiografiska värde, didaktiska funktioner och retoriska genomslag i lokala och regionala sammanhang fokuserar amatörfilm, journalfilm samt olika former för beställningsfilm.

Erik Florin Persson disputerade i filmvetenskap vid Göteborgs universitet med avhandlingen i Film i stadens tjänst: Göteborg 1938–2015 (Mediehistoriskt arkiv) och har under de senaste åren undervisat i filmvetenskap på Stockholms universitet och Linnéuniversitet. Hans pågående forskning rör bland annat filmaren och fotografen Andrej Gavrjusjovs verksamhet i Göteborg under åren 1945–1971. Under 2024 har Florin Persson bland annat gjort förarbetet till en utställning på Vitlycke museum om kortfilmen Bronsålder (1955), som Gavrjusjov var fotograf på, och är under hösten aktuell med en artikel i tidskriften TMG: Journal for Media History, om en linsmedial läsapparat för sängliggande sjukhuspatienter som Gavrjusjov utvecklade vid mitten av 1950-talet.

Linda Maria Thompson är doktorand i konstnärlig gestaltning med inriktning fotografi vid HDK-Valand i samarbete med Mittuniversitetet. Doktorandprojektet söker ny kunskap om och genom konstnärlig praktik fokuserat på representationsutmaningar relaterade till platser av energiutvinning och miljöförändringar. Hon har en bakgrund både akademiskt och professionellt inom bildjournalistik med en Bachelor of Arts från University of Montana och en Master of Arts från Mittuniversitetet. Hon är författare till tre monografier:
www.lindamthompson.com

Per Vesterlund är universitetslektor i Medie- och kommunikationsvetenskap vid Högskolan i Gävle och forskare i filmvetenskap vid Uppsala universitet. Han disputerade i filmvetenskap vid Stockholms universitet 2000 på en avhandling om regissören Erik ”Hampe” Faustmans filmer. Han har forskat och publicerat artiklar och böcker kring svensk filmhistoria, bl.a. med fokus på film- och mediepolitik. För närvarande forskar han om svensk TV-dramatik under perioden 1965–1975 i ett projekt finansierat av Vetenskapsrådet. Bland hans böcker kan nämnas Schein: En biografi (2018), Massmedieproblem: Mediestudiets formering (red. 2016) och Citizen Schein (red. 2010).

Mia Zeeck är utbildad curator vid Stockholms universitet och Konstfack. Hon har arbetat med samtida konst i form av utställningar eller offentliga gestaltungsproduktioner i närmare 20 år. För närvarande arbetar hon på Region Stockholms Kulturförvaltning som projektledare för offentliga konstprojekt. Fotografen Odd Uhrbom var hennes pappa och hon slutför just nu ett bokprojekt om hans första bildreportage Gruva.

Niclas Östlund är fil. dr i fotografi, curator och universitetslektor vid HDK-Valand. Hans avhandling Performing History (2014) undersöker professionaliseringen av det fotografiska fältet i Sverige 1970–2014. Under de senaste tio åren har han medverkat i en rad forskningsprojekt – tillsammans med bland andra Louise Wolthers, Mats Jönsson och Karl-Magnus Johansson – som genererat kritiska undersökningar av fotografins roll i övervakning, publicerad och distribuerad fotografi, och linsmediala kulturer under mellankrigstiden. Han har curerat ett stort antal utställningar och för närvarande arbetar han och curatören Joakim Geiger med en minnesutställning över fotografen Hans Hammarskiöld som öppnar på Fotografiska i Stockholm i februari 2025.

