



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt masterprogram i film, 120 högskolepoäng

Master of Fine Arts Programme in Film, 120 credits

Programkod: K2MAF

Avancerad nivå / Second cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2017-06-07 (G 2017/300) och senast reviderad av Dekan vid fakulteten 2023-09-13 (GU 2023/1690). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2024-09-02, höstterminen 2024.

Ansvarig institution/motsvarande: HDK-Valand - Högskolan för konst och design

2. Syfte

Programmet syftar till att utveckla och fördjupa studentens egen konstnärliga praktik och metoder inom film, där kameran är det centrala verktyget. Stor vikt läggs vid studentens förmåga att kritiskt reflektera över egen och andras konstnärliga praktik. Studenten ska efter examen kunna visa mycket god förståelse för filmmediets olika fält och för filmens och kamerans betydelse i samhället.

Studierna utgår från en expanderad syn på filmområdet där nya yrkesroller och möjligheter växer fram i och med den tekniska och samhälleliga utvecklingen. Genom sitt praktiska, konstnärliga arbete bidrar studenten till kunskapsutvecklingen på området där nya kunskaper om etik, teknik och estetik formuleras. Efter studierna kan studenterna verka professionellt som filmare i yrkesroller som exempelvis producent och regissör. De kommer även bidra till att nya yrkesroller kan utvecklas inom filmområdet och det omgivande samhället, där fördjupade kunskaper blir alltmer relevanta och efterfrågade.

Utbildningen är forskningsförberedande.

3. Förkunskapskrav

Konstnärlig kandidatexamen i film om minst 180 högskolepoäng eller motsvarande. Kunskaper i engelska motsvarande Engelska B/Engelska 6. Övriga förkunskapskrav finns dokumenterade i respektive kursplan.

4. Examen och huvudområde

Utbildningen leder till Konstnärlig masterexamen i film (Degree of Master of Fine Arts (120 credits) in Film).

5. Mål

Generella mål för konstnärlig masterexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

6. Innehåll och upplägg

(K2MAF) Konstnärligt masterprogram i film, 120 högskolepoäng / Master of Fine Arts Programme in Film, 120 credits

Avancerad nivå / Second cycle

Första terminen syftar till att träna studentens förmåga att förhålla sig till och bearbeta ett befintligt visuellt material, där fokus ligger på att medvetandegöra studenten kring etiska så väl som estetiska grunder för urval. Undervisningen fokuserar på aspekter av arkiv genom föreläsningar, seminarier och praktiska övningar. Studenten lokaliserar och klarlägger sitt eget intresse och tematik, för att därigenom identifiera en frågeställning i det egna filmiska arbetet.

Under andra terminen utforskar studenten sin egen filmiska praktik med avseende på dess metod, process och målbild. Genom gruppdiskussioner övas studentens kritiska förmåga i förhållande till sitt eget och andra studenters konstnärliga arbete. Studenterna övar på att placera sitt arbete i ett sammanhang bestående av konstnärlig forskning och praktisk kunskapsbildning med hänsyn till det reflekterade yrkeskunnandet, genom att medverka i seminarier kring forskning och i aktiviteter i fakultetens forskningsmiljö.

Tredje terminen syftar till att utmana och utveckla studentens konstnärliga arbete samt dess förhållande till filmområdet och filmens offentlighet. Undervisningen fokuserar på produktionsmetodik, organisation och verksamhet. Under kursen färdigställer studenten ett filmprojekt samt förbereder och planerar inför ett publikt, offentligt evenemang där filmprojektet ska visas.

Den fjärde och avslutande terminen syftar till att vidga studentens förmåga till att förvalta och tillämpa det egna konstnärliga arbetet i konceptuell och praktisk mening. Studenterna ska offentliggöra ett filmprojekt och presentera det för en publik. Likaså får studenten teoretiska, metodiska och praktiska kunskaper i skrivande av reflekterande text och genomför ett skriftligt examensarbete genom att beskriva och analysera sin konstnärliga process.

Valbara programkurser

I flera av de utbildningsprogram som ges vid institutionen ingår valbara obligatoriska programkurser. De valbara programkurserna syftar till att komplettera kunskaper inom konstnärliga praktiker utöver de som studenten får inom den egna ämnesinriktningen i programmet. Utbudet av valbara kurser ska ge möjligheter för studenten att bredda sina kunskaper och utveckla sina färdigheter och förmågor.

Inom de valbara kurserna möts studenter över ämnesgränserna. Studenten söker de valbara kurserna utifrån ett årligen fastställt kursutbud.

År 1

Termin 1

Filmisk praktik I, 15 hp

Reflektion och process, 15 hp

Termin 2

Filmisk praktik II, 15 hp

Reflektion II, 7,5 hp

Valbar kurs, 7,5 hp

År 2

Termin 3

Filmisk praktik III (innehåller examensarbete), 30 hp

Termin 4

Filmisk praktik IV, 15 hp

Reflektion III (innehåller examensarbete), 15 hp

7. Platsgaranti

Student som i föreskriven takt följer programmet har platsgaranti. Platsgaranti vid Göteborgs universitet består av två slag, den kan vara generell eller begränsad.

Begränsad platsgaranti innebär att det inte är möjligt att garantera studenten plats på förstahandsvalet av de valbara kurserna. Programmet tillämpar begränsad platsgaranti på de valbara kurserna, dock garanteras studenten alltid plats på någon valbar kurs.

8. Övergångsbestämmelser

Denna utbildningsplan (GU 2023/1690) gäller för studenter som antas till programmet från och med höstterminen 2024.

Student som har påbörjat programmet innan höstterminen 2024 och har oavslutade kurser enligt äldre utbildningsplan har rätt att slutföra dessa genom ytterligare examinationstillfällen, som längst två år efter att kurserna har förändrats eller upphört.

Student som därefter fortfarande har oavslutade äldre kurser får slutföra programmet enligt gällande utbildningsplan och kursupplägg. En individuell studieplanering för återstående delar av utbildningen kan bli aktuell.

9. Övrigt

De ingående kurserna utvärderas inom ramen för respektive kurs. Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.