



Medlemsnytt 4/2024

Ordföranden har ordet

Den 16 november 2015 bildades vår förening Artistens vänner, en vänförening till Högskolan för scen och musik. Föreningen har således nyligen inlett sitt tionde verksamhetsår och i november 2025 kan vi fira tioårsjubileum. Det återstår att se hur vi firar själva jubileet, men tiden fram till dess kan användas för att reflektera över hur vi bedrivit verksamheten hittills och även över hur vi vill bedriva verksamheten framöver.

Vårt elektroniska nyhetsbrev Medlemsnytt kom till under pandemin, närmare bestämt hösten 2020. Det första numret gavs ut den 6 oktober. Det blev ett sätt för styrelsen att hålla kontakt med medlemmarna under pandemin, bland annat för att berätta hur HSM kunde bedriva sin verksamhet under smittskyddsrestriktionerna. Men styrelsen bestämde från början att nyhetsbrevet skulle ges ut även efter pandemin. Även om det fanns ovisshet om framtiden så trodde vi att pandemin så småningom skulle ta slut. Det gjorde den, och nu har Medlemsnytt funnits i fyra och ett halvt år.

En annan händelse, eller snarare flerårig process, som påverkat både HSM och Artistens vänner starkt under de senaste åren är skapandet av ett gemensamt campus för den konstnärliga fakulteten. Under tiden för nybyggnad och renovering har HSM bedrivit sin verksamhet i olika ersättningslokaler och Artistens vänner har anpassat medlemsträffarna efter den förutsättningen.

Artistens vänner har naturligtvis saknat det gemensamma "hem" som Artisten utgjorde men jag tycker nog att vår verksamhet ändå har kunnat fungera väl. Likväl ser vi fram mot att HSM:s personal och studenter – liksom Artistens vänner – kan samlas igen i gemensamma lokaler. Och där kommer då även personal och studenter från fakultetens andra stora institution att finnas – HDK-Valand. I det porträtt som tecknas i detta nummer av Medlemsnytt får vi träffa fakultetens dekan – Henric Benesch. Enligt planerna så är det under hans nuvarande mandatperiod som nybygge, renovering och inflyttning kommer att slutföras.

Under året har Artistens vänner träffats vid sju tillfällen och i detta nummer av Medlemsnytt återfinns en liten resumé över våra träffar.

Jag passar på att önska alla medlemmar en **God Jul och ett Gott Nytt År!**
Vi får se vad vi hittar på under 2025.

Bengt-Ove Boström



Foto: Natalie Greppi

Detta porträtt bygger på ett samtal som jag hade med Henric Benesch för ett par veckor sedan.

Det finns goda skäl att uppmärksamma Henric Benesch i Artistens vänners nyhetsbrev.

Henric är dekan för Göteborgs universitets konstnärliga fakultet och som sådan efterträdde han Sanne Kofod Olsen. Sanne porträtterades i Medlemsnytt 1-2021 och hon berättade då om planerna för det nya konstnärliga campus som nu håller på att byggas – med Göteborgs konstmuseum, Göteborgs stadsteater, Humanistiska fakulteten och Humanistiska biblioteket som grannar.

Henric har varit del av fakultetsledningen sedan 2018. Då blev han prodekan, vilket innebar att han blev Sanne Kofod Olsens ställföreträdare. Att vara ställföreträdare innebär att man får träda in i dekanens ställe så snart dekanen har förhinder. I realiteten har dock en prodekan vidare uppgifter än så. På liknande sätt som ledningen för ett universitet gör, så delar fakultetsledningar upp arbetet för fakultetens olika sakområden mellan sig.

Henrics viktigaste ansvarsområden som prodekan var forskning och forskarutbildning. Ansvaret för forskarutbildning har inom just den konstnärliga fakulteten en speciell innebörd eftersom man här startade forskarutbildningen som en fakultetsgemensam forskarskola och fortfarande spelar fakultetsnivån en viktig roll för utbildningen.

År 2023 blev Sanne Kofod Olsen rektor för Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, vilket innebar att hon lämnade Göteborgs universitet och dess konstnärliga fakultet. I egenskap av dekanens ställföreträdare fick då Henric träda in i dekanrollen under den resterande delen av mandatperioden och sommaren 2024 påbörjade han en egen mandatperiod som dekan.

Henric har således varit del av fakultetens ledning under den viktiga period i fakultetens historia när man har planerat och börjat förverkliga sitt nya gemensamma campus, *Konstnärliga*, som tillsammans med Humanistiska fakulteten och Universitetsbiblioteket bildar ett större campus – Campus Näckrosen. Givetvis har de många vanliga frågor som en fakultet ägnar sig åt funnits med hela tiden, men det är svårt att komma ifrån att campusfrågan varit framträdande – inte minst för att tillvaron i ersättningslokaler under byggnationen starkt påverkat den dagliga verksamhetens förutsättningar. Något som även vi i Artistens vänner fått uppleva.

Ett viktigt skäl till att fakulteten, och därmed även universitetet, velat skapa ett nytt campus har varit att skapa ökad närhet mellan de verksamheter som bedrivs inom fakulteten.

En sådan närhet skulle kunna leda till mer av kontakter och samverkan. Jag frågade Henric om denna samverkan förväntas uppstå spontant eller om man från fakultetsledning och institutionsledningar praktiskt kan verka för att den ska uppstå.

Henric pekade då på hur byggnaden planerats och verksamheterna placerats för att man enklare skall kunna ses och arbeta över ämnesområden. Dessutom arbetar man för att undanröja olika slag av administrativa hinder för samarbete, liksom för att utforma de kommande spelreglerna kring schemaläggning och lokalutnyttjande på ett ändamålsenligt sätt. Självfallet ska ett gemensamt campus också kunna leda till samnyttjande av lokaler, personal och teknik som man tidigare behövt ha i de olika hus där fakultetens verksamhet bedrivits. Utbildningarna är ju i ständig utveckling i takt med de konstnärliga fältens utveckling.

När det gäller att skapa nya och gränsöverskridande utbildningar pekar Henric på ekonomiska begränsningar. Ska man skapa nya utbildningar så måste resurser flyttas från befintliga utbildningar, vilket inte är lätt med etablerade och traditionstyngda utbildningar. Fakulteten har dessutom redan idag jämförelsevis många utbildningar, där varje utbildning kräver resurser av pedagogiskt, administrativt och tekniskt slag.

Porträttet, forts.

Fakultetens olika verksamhetsgrenar har av tradition haft nära anknytning till världen utanför akademien. För framtiden tycker Henric att det är viktigt att vidmakthålla och stärka den anknytningen.

Det ska bli spännande att följa den konstnärliga fakultetens verksamhetsutveckling framöver, tänker jag. Hur kan fakulteten använda sitt nya campus som en möjlighet i sin verksamhet framöver?

Jag vill inte uppehålla mig enbart vid den konstnärliga fakultetens verksamhet och förutsättningar i detta porträtt. Vilken är Henrics personliga bakgrund som lägger grund för hans nuvarande roll?

Tidigt hade Henric intresse för att teckna och han hade emellanåt tankar om en framtid som konstnär. När Henric sedan skulle välja utbildning sökte han både till designutbildning vid HDK och till Chalmers arkitekturprogram. Henric kom in på arkitektutbildningen och han valde då den banan. Både under och efter utbildningen arbetade han på arkitektkontor, men fann att ju mer ritandet blev datoriserat, desto mindre uppskattade han det arbetet. Däremot gillade han de kontakter med människor som arkitektarbetet innebär, och han lockades av arbetet med att finna konstnärligt intressanta lösningar inom ramen för människors behov och önskemål. Han tyckte också om att arbeta i gränsöverskridande sammanhang.

Ett sådant förhållningssätt ligger nära en designers tänkande, och så småningom lockades Henric in på HDK:s forskarutbildning i just design. Här kom han att intressera sig för den konstnärliga forskningens förutsättningar och han disputerade 2012 på miljöer för konstnärlig forskning.

Sedan 2013 är Henric aktiv vid Centrum för Kritiska Kulturarvstudier (CCHS) där han för närvarande arbetar i projektet [Hidden Sites](#) med fokus på att synliggöra, problematisera och tillgängliggöra kulturarvsplatser.

Tillsammans med Onkar Kular på HDK-Valand arbetar han med design ur ett läskunnighets-, demokrati- och rättighetsperspektiv -[The Right to Design](#)- och hur designutbildningen förändrats och utvecklats och kommer att behöva förändras och utvecklas över tid.

Bengt-Ove Boström

Artistens vänners program 2024

Fredag den 9 februari i universitets huvudbyggnad, Vasaparken

Vårterminens första medlemsträff genomförde vi i anslutning till en konsert av University of Gothenburg Symphony Orchestra under ledning av Gudrun Dahlvist. Vid konserten framfördes verk av Carl Maria von Weber, Maurice Ravel och Jean Sibelius.

Före konserten samlades Artistens vänner i Gula Salongen för att umgås över något att äta och dricka. Där fick vi också ta del av Anders Carlssons intressanta berättelse om hur orkesterlivet växte fram i Göteborg, tidigare och tydligare än i andra svenska städer, och hur Musikhögskolan bildades redan 1916.

Måndag den 25 mars i HDK-Valands lokaler på Vasagatan 50

Vi inledde kvällen med föreningens årsmöte i lokalen X-library.

Därefter gick vi en trappa upp till husets aula, där vi fick vara med om en kammaropera. I operastudenternas version av Barnet och spökerierna stod Barnets rädslor, inre världar och känslor i centrum. Till Maurice Ravels musik fick vi följa Barnets resa genom verklighet och fantasi.

Sedan återvände vi till X-library där vi avslutade kvällen med en sedvanlig medlemsträff. Vi fick besök av Monica Danielson (programansvarig för HSM:s operautbildning) och föreställningens studenter som berättade och svarade på våra många frågor om utbildning och föreställning.

program 2024, forts.

Onsdag den 24 april på Kulturhuset Blå Stället, Angered

Denna gång inledde vi med kvällens medlemsträff, närmare bestämt på Restaurang Kultur på Burk, Blå Stället. Catharina Bergil gästade oss där tillsammans med två av de skådespelande studenterna i kvällens föreställning. Catharina är enhetschef för scenområdet på Högskolan för scen och musik. Catharina berättade om den särskilda satsning på teater för barn och unga, c/o ung teater, som ingått i skådespelarutbildningen för årets avgångselever. Sedan var det dags att se föreställningen Blås av matchen, årets slutproduktion för treorna i skådespeleri. På scenen mötte publiken ett laddat elvamannalag med tränare och domare, men också med kommentator, supportrar och inte minst fotbollsmamman.

Söndag den 26 maj på Jonsnereds herrgård

Vår medlemsträff denna gång bestod i att vi anslöt till en öppen ”promenadkonsert” på Jonsnereds herrgård. Arrangemanget bestod av en guidad tur i herrgårdsområdet, följt av en fika (med kaffe/te och smörgås) på herrgården. Det hela avslutades med en timmas kammarkonsert med studenter från HSM.

Torsdag den 3 oktober i HDK-Valands lokaler på Vasagatan 50

Kvällen inleddes i husets aula med musikalföreställning. Studenter från musikalprogrammet och programmet i musik- och ljudproduktion hade tillsammans komponerat en musikdramatisk föreställning där innehållet växte fram under själva repetitionerna genom metoden devising. Efter den känslomässigt starka och engagerande föreställningen blev det medlemsträff i X-library, där vi fick besök av två av föreställningens studenter och den lärare som handledt studenterna under arbetet med föreställningen. Även diskussionen med gästerna var engagerande.

Onsdag den 23 oktober i HSM:s lokaler på Eklandagatan 86.

Oktober månads andra medlemsträff genomfördes i anslutning till konserten *Pop & Rock med musiklärarna*. Den lilla lokalen 2206 var fullsatt.

Efter konserten samlades vi för medlemsträff i personalmatsalen en trappa upp, dvs. i den lokal vi brukar vara när vi har medlemsträff på Eklandagatan 86. Vi umgicks där tillsammans över något att äta och dricka, och vi fick besök av Maria Larsson, enhetschef med ansvar för HSM:s del av GU:s lärarutbildningar, samt av Artistens vänners stipendiat 2024 Alexandros Koutsogiannis. Maria berättade om musiklärarutbildningens struktur och förutsättningar och Alexandros berättade om sitt liv som improvisationsmusiker och student. Båda fick många intresserade frågor.

Torsdag den 21 november i universitetets huvudbyggnad, Vasaparken

Så som vi brukar göra vid arrangemang i denna byggnad inledde vi med en medlemsträff i Gula salongen, där vi åt en lätt måltid. Dagens gäst var Jan Yngwe, tidigare ledare för HSM:s kammarkör. Jan är dirigent, tonsättare och professor i körsång och dirigering vid HSM. Han berättade engagerat och intressant om sitt liv inom dessa verksamhetsområden och inte minst om ledarskapet för Vocal Art Ensemble och HSM:s kammarkör. Jan fick många intresserade frågor från deltagarna i medlemsträffen.

Därefter följde en konsert i universitetets aula med HSM:s kammarkör ledd av KatieThomas. Kören framförde verk av Felix Mendelssohn, Paula af Malmborg Ward, James MacMillan, Claudio Monteverdi och Undine Smith Moore.

Planerat studiebesök den 5 december 2024 flyttas till 2025

Ett planerat studiebesök med introduktion till Herbert Blomstedt Collection fick ställas in på grund av sjukdom. Planering pågår för att förlägga besöket till början av 2025.

*Styrelsen önskar alla medlemmar
God Jul och Gott Nytt År*

